

Биргит Ломборг

Двенадцать подвигов Геракла
ПУТЬ СВЕТА

Эзотерико-астрологическая интерпретация мифов

Иллюстрации Бритты Брёнстед

Дополнение
к книге Алисы А. Бейли
«Подвиги Геракла»

© Вик Спаров, пер. с датского, 2005

Перевод выполнен по изданию:
Birgit Lomborg
Herkules' 12 arbejder
Esoterisk Center Forlag, 1985

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Зодиак

Ученик Геракл

ДВЕНАДЦАТЬ ПОДВИГОВ

1. Овен

Пленение кобылиц-людоедок

2. Телец

Укрощение критского быка

3. Близнецы

Сбор золотых яблок в саду Гесперид

4. Рак

Поимка лани

5. Лев

Удушение немейского льва

6. Дева

Овладение поясом Ипполиты

7. Весы

Укрощение эриманфского вепря

8. Скорпион

Победа над лернейской гидрой

9. Стрелец

Изгнание стимфалийских птиц

10. Козерог

Победа над Цербером, стражем Аида

11. Водолей

Очищение Авгиевых конюшен

12. Рыбы

Захват красных коров Гериона

Предисловие

О Пути Света и духовном развитии человека написано немало книг, однако ни одна из них не исполнена таких напряжения и драматизма, как книга Алисы А. Бейли «Подвиги Геракла». Родиной происхождения этих мифов об астрологических подвигах является Древняя Греция; в них в символической форме показано, как Геракл, олицетворяющий человека, стремящегося к Свету и начавшего обретать контакт с душой, благодаря совершению этих двенадцати подвигов и выполнению связанных с ними задач освобождается из объятий материализма, а заодно и от чувственных наваждений и иллюзий.

Эти мифы в их изначальной форме воспроизвел тибетский Учитель Джуал Кхул, и он же вдохновил Алису Бейли на удивительную интерпретацию мифологической символики, благодаря чему мы воспринимаем всю книгу как необычайно современную. Геракл – это мы сами; мы отождествляем себя с ним независимо от того, сопутствует ли ему успех или неудача.

Взяв за основу эту книгу, я прочла в свое время цикл из семи лекций, названный мной «Эзотерико-астрологическая интерпретация двенадцати подвигов Геракла». Специально для этих лекций я составила двенадцать планшето́в; каждый из них представляет собой своего рода квинтэссенцию отдельно взятого подвига и тех уроков, которые мы должны из него усвоить.

В ходе работы над «Двенадцатью подвигами Геракла» и во время публичных выступлений я неоднократно получала предложения об издании планшето́в, которыми пользовалась на лекциях. Однако, как ни хороши планшеты сами по себе, я все же чувствую необходимым привести здесь краткое изложение каждого мифа, а также дать сжатое истолкование самих подвигов, их смысла и значения.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что эта маленькая книжка задумана как дополнение и наглядное пособие, помогающее лучше понять труд Алисы А. Бейли, посвященный подвигам Геракла. Сейчас я работаю над переводом этой книги, которая будет издана в самое ближайшее время.

В заключение хочу искренне поблагодарить Бритту Брёнстед, создавшую иллюстрации к книге, за прекрасное и образцовое сотрудничество.

Март 1985 г.
Биргит Ломборг

Зодиак

В первом мифе Тибетец рассказывает о глобальном развитии человечества, проходящего на своем пути через двенадцать великих врат в великом колесе жизни – витке космической спирали.

Из жизни в жизнь мы пожинаем опыт в каждом из двенадцати знаков зодиака. Бесконечно медленно совершается эволюция. Бесконечно медленно движемся мы против часовой стрелки в зодиакальном круге, следуя «путем великой иллюзии». Происходящие с нами преобразования можно сравнить со спиралью. Каждый раз, когда мы проходим все двенадцать созвездий, мы оказываемся на чуть более высокой ступени развития, чаша весов нашего опыта становится немного полнее, наш характер – чище и благороднее, а сами мы все явственней стремимся к Свету.

И тогда мы – как Геракл – готовы покинуть тот мутабельный крест, на котором до сих пор были распяты, то есть воплощены в физическое тело, облечены плотью и кровью. Мы покидаем этот материальный крест, где личность безудержно предавалась материализму и потакала самолюбию, но где мы благодаря невероятным боли и страданию накопили неизмеримый опыт. Движение в противоположном направлении через знаки зодиака завершено, так что теперь наша личность оснащена должным образом.

Медленно вращается великое колесо, медленно переходят ищущие сыны человеческие, которые также и сыны Божьи, на другой путь. Теперь их воплощения в зодиакальном круге совершаются по часовой стрелке и они идут по Пути Света через двенадцать врат, ведущих к совершенству. Теперь они оказываются распятыми на фиксированном кресте – кресте ученичества и души – и движутся через двенадцать знаков зодиака с их двенадцатью подвигами по спиралеобразной орбите.

Именно на этой стадии и начинается рассказ о Геракле.

УЧЕНИК ГЕРАКЛ

Миф

Геракл стоит перед своим Учителем, и тот спрашивает его о различных вещах. Из его ответов видно, что он знает, что его имя – Геракл, или Геркулес, – означает славу Геры или сияние души, но при этом едва ли знает, что такое душа. Он знает только, что отец его божественен, а мать – земная женщина и что он – один из близнецов.

Он хорошо подкован во всех предметах, чувствует себя свободным от всех прошлых предрассудков и авторитетов, но в целом не лишен бахвальства, на что и указывает ему Учитель. Однако ждущая его впереди работа – подвиги – покажет, действительно ли он свободен настолько, как сам считает.

Призываются боги. Они приходят с дарами для Геракла и дают ему мудрые советы; он радуется красивым вещам и похваляется перед богами своей силой и удачей, но вдруг становится серьезным и стремглав бежит в ближайший лес. Оттуда он возвращается с дубинкой, которую вырезал для себя. Это его собственная дубинка, и он знает, как, имея силу, ею пользоваться.

Интерпретация мифа

Человек на этой стадии развития начинает сознавать свою *двойственность*¹. Божественный *отец* – это его собственная божественность, которую ему еще предстоит познать, в противоположность земной *матери* – низшей материальной природе, которую он сознает очень хорошо. То, что он еще ребенком убил своего брата-близнеца, говорит о том, что он уже не *душа и тело*, но *душа в теле*. Будучи ребенком, он также убил двух *змей* – змею материи и змею иллюзии. Мы все должны сделать это, чтобы обнаружить третью змею – змею мудрости. Мы также должны пройти великий путь *развития* – физического, астрального (чувственного) и ментального (умственного), и не даром подчеркивается, что *знание о Боге* столь же важно, как и *любовь к Богу*.

¹ Курсивом выделены те же слова, что воспроизведены на планшете, поскольку они являются особо значимыми для каждого мифа.

Геракл также *убил* всех своих прежних *учителей*, то есть освободился от всех старых предрассудков и авторитетов. Он готов к тому, чтобы начать самостоятельно мыслить и принимать ответственность. Ему было *18 лет*, когда он убил льва, разорявшего окрестности. Это было первое деяние на благо общества, и оно сулило много хорошего ему как будущему благодетелю человечества, каковым он впоследствии станет. Число восемнадцать символично: десять символизирует совершенную личность, а восемь – силу Христа, которая на этой ранней стадии вдохновляет нас на возвышенный идеализм, но в то же время создает и множество проблем, поскольку нами все еще управляет не душа, а личность.

Следующий этап – это *женитьба* и рождение *трех детей*. Женитьба – это символ единства личности и психеи (души). Когда мы едины со своей душой, в нас рождаются, или начинают проявляться, три младенца: духовная воля, духовная любовь и духовный ум (атма, буддхи и манас).

Теперь Геракл, как и все стремящиеся, переживает невероятно трудные времена. Он буквально одержим *амбициями* о духовном *совершенствовании* и готов жертвовать на этот алтарь все и вся, даже своих близких. На этой стадии мы можем быть крайне неуравновешенными, неуживчивыми и разрушительными в своих поступках.

Однако Геракл приходит в себя после этого периода безумия и фактически только теперь получает новое имя – *Геракл*, или Геркулес (до этого времени его звали *Алкид*), и новое имя отныне будет указывать ему на его предназначение – выявлять свое духовное величие в тех физических подвигах, которые ему предстоит совершить.

Теперь он на Пути Света и распят на *фиксированном кресте*, где должен развить *способность делать*, *способность держать*, *способность молчать* и *способность знать*. Разница между учеником и посвященным в том, что ученик всегда молчит. И только его дела в конечном счете могут дать ему право говорить – после того как он станет посвященным. И тогда он, как Иисус, будет служить человечеству и словом, и делом.

И вот Геракл снаряжен в путь и оснащен всем, что может дать ему мир, и теперь к нему приходят *боги* со своими *дарами*, символизирующими латентные силы его души. *Одежда*, сотканная

для него *Минервой*, – это символ *призвания*, которое теперь, когда душа начинает понемногу им руководить, он наконец в себе ощущает. *Золотые доспехи*, магнетические и защищающие, выкованные для него *Вулканом*, символизируют *духовную энергию*, исходящую из высоких духовных источников и всегда имеющуюся в распоряжении стремящегося, благодаря чему тот бесстрашно идет навстречу опасностям. *Лошади* (символ взаимодействия), полученные им от *Нептуна*, дают ему возможность связываться с самыми удаленными областями, помогая совершать подвиги. Они олицетворяют его *чувствительность* и *способность уноситься по пути мысли или эмоциональной реакции*. Эти качества – величайшие в активе ученика, если только уметь ими правильно пользоваться и направлять на божественные цели. *Меч*, полученный от *Меркурия*, символизирует мыслительную способность – *ум*, который делит на части, разъединяет и отсекает. Благодаря ему Геракл развивает в себе проницательность и ментальные совершенства. Наконец от *Аполлона* он получает *лук и стрелу*, которые наделяют его способностью устремляться прямо к цели. Тем самым он сможет достичь духовного *озарения*, которое будет освещать его путь в темные периоды жизни.

Хотя *Геракл* благодарен богам за эти новые и еще неизведанные возможности, открывающиеся в нем, он, однако, ощущает их настолько чуждыми себе, что стремглав бросается в лес, чтобы вырезать там себе *дубинку*. С этим *знакомым* оружием в руках он чувствует себя спокойно и уверенно и может теперь приступить к первому подвигу.

Подвиг первый ОВЕН – ARIES ♈ Пленение кобылиц-людоедок

Миф

Пробегаая между пилонами первых врат, Геракл чувствует себя самоуверенным и сильным. Землю разоряют дикие, свирепые боевые кобылицы. Люди дрожат от страха перед ними, ибо те убивают их во множестве, постоянно возвращая новое, все более дикое потомство.

Вместе со своим другом Абдерисом Геракл разрабатывает план, и наконец им удается загнать кобылиц в угол поля, откуда тем не выбраться. Столь самонадеян и горд Геракл совершённым, что считает ниже своего достоинства охранять лошадей или самому гнать их через врата. Он поручает это своему другу, а сам идет впереди. Но Абдерис слишком слаб и напуган, и кобылицы набрасываются на него и затаптывают до смерти своими копытами.

Удрученный, но поумневший, Геракл вновь берется за ту же задачу и начинает все сначала. Ему вновь удается загнать кобылиц и провести их сквозь врата. Но Абдерис лежит мертвый. Народ восхваляет Геракла как избавителя, а Учитель посылает лошадей в мирное место, чтобы там их приручить. Он говорит Гераклу, что хотя задача и выполнена, но выполнена плохо и что тому следует извлечь из подвига должный урок.

Интерпретация

Овен (Aries) – кардинальный знак, наделяющий Геракла активностью, динамичностью и энтузиазмом при исполнении задачи. Стихия *огня* вливает в него мужество и энергию. Экзотерическим правителем знака является *Марс (U)*², делающий обычного человека холериком – импульсивным и вспыльчивым. *Меркурий (S)* – эзотерический правитель – относится главным образом к учени-

² В скобках даны астрологические/астрономические символы планет.

кам и посвященным, воодушевляя их и побуждая применять высшие умственные способности.

Подвиг в Овне начинается для Геракла с частичной неудачи, что часто случается с неопытными и пылкими стремящимися. Наша задача в этом знаке – научиться преобразовывать *воина* в себе, то есть воинственное, агрессивное и побуждающее к борьбе начало, в *посредника* между душой и личностью. Все *импульсивное* в нас должно управляться разумом, подобно тому как Овен чисто физиологически управляет головой, и через все более расширяющийся контакт с душой мы должны развить в себе *мыслителя*, обретшего полный ментальный контроль. *Руководитель*, таящийся в непроявленном виде в большинстве людей-Овнов, должен преобразоваться в *пионера*, пролагающего пути для духовных идей и мыслей. Все берет свое *начало* в Овне, сильном ментальном знаке, где зарождающаяся мысль является основой для каждого чувства и действия. Это первый знак на пути иллюзий, первый шаг на Пути Света, здесь мы совершаем первый из двенадцати подвигов. Для стремящегося этот знак должен стать тем местом, где он *переориентирует* себя, где все, на что прежде он взирал глазами личности, теперь видится в свете души и где начинается его сознательное стремление к достижению единства со своей душой.

Овен – это *баран*, *агнец*, животный принцип в нас, который необходимо отдать на заклание и принести в жертву, чтобы раскрыть свою подлинную духовную природу, так чтобы через нас в мир могла притекать божественная *сила*. Но действие этой силы зависит от природы нашего *мышления*. Если наши мысли эгоистичны, мы часто эмануем деструктивную силу, ищущую выражения в мире форм. Если же, напротив, мы задействуем высшую мыслительную способность и руководствуемся бескорыстными побуждениями, тогда сила наших мыслей претворяется в благословенный духовный фактор. В древней индийской рукописи говорится, что человек не знает правильного пути к небесному миру, но *конь* знает правильный путь, и этот конь, нужно заметить, белый, ибо белый конь символизирует просвещенный ум и мыслительную способность, которые несут спасение миру.

С каждым из двенадцати знаков и подвигов в них связаны три созвездия, символически выражающие проблемы ученика и указывающие пути их решения. Подвиг, зодиакальный знак, в

котором он осуществляется, и созвездия в совокупности составляют для духовно ищущего человека некое поучительное целое. В этой связи подвиг (пленение кобылиц-людоедок) указывает на то, что ученику необходимо задействовать для выполнения этой задачи свое тело и даже всю свою личность. Зодиакальный знак (Овен) указывает нам на поле деятельности души, а три созвездия (Кассиопея, Кит и Персей) символизируют троичный духовный аспект.

Кассиопея (Cassiopeia) – это доминирующая женщина, *королева*, восседающая на троне, символ *материи*, которая всем управляет и ценится превыше всего, – ситуация, в которой в данный момент времени находится стремящийся. Но ему также предстоит сразиться и с *Китом (Ceteus)*, *морским чудовищем*, которое в безбрежном океане материи стремится пожрать маленьких рыбок, символизирующих воплощенные души. Это чудовище олицетворяет так называемое *зло*, пытающееся завлечь нас на окольные пути, подальше от единства с душой, к чему мы только-только начали стремиться. Однако всегда есть надежда. *Персей (Perseus)* – это *будущий принц*, то есть посвященный, которым стремится стать и сам Геракл. Однажды, как и Персей, он доберется до скованной цепями женщины на троне (материи), одолеет злобное чудовище и одержит *победу*.

Геракл отправляется на подвиг – как это делают все ученики, – вооруженный *надеждой*, *еще не опробованным божественным снаряжением*, собственной *дубинкой* и *энтузиазмом*. Начинать он должен с мира мысли, чтобы обрести ментальный контроль, после чего ему становится ясно, что бойцовский конь, *черный конь*, – это *сила* наших собственных *низменных мыслей*, разоряющая наши же земли, и что мы в конечном счете не должны недооценивать эту силу. Мы должны научиться *подчинять женский аспект ума* (диких кобылиц), чтобы никаких боевых лошадей больше не рождалось. А чтобы добиться этого, мы должны понять, что все эти жеребые кобылицы постоянно вскармливаются *эгоизмом и иллюзией*, которые пропитывают личность мыслями, исполненными *недружелюбия, фальши, злословия, критики и насилия*.

Если мы хотим перестать быть разрушительной силой для самих себя, то должны стремиться к тому, чтобы быть как Христос на *белом коне*. Мы должны научиться использовать собственную

силу возвышенных мыслей, несущих избавление и нам, и миру. Эти мысли подпитываются идеями и понятиями из *царства души и духа*, поэтому, когда наши собственные кобылицы будут вскармливаться *бескорыстием и знанием*, мы обретем истинный *ментальный контроль*, являющийся неизбежным и необходимым условием для достижения горы посвящения.

Геракл олицетворяет *душу*. Его друг *Абдерис* – *личность*. До тех пор пока оба сотрудничают, все удастся. Однако одна не управляемая *душой* *личность* никогда не сможет обрести *ментальный контроль*. В этом и состоит наш первый урок.

С каждым знаком связаны также две *ключевые ноты*, или фразы. Первая обращена к обычному человеку, находящему на великом пути иллюзий. Он идентифицирует себя с формой, и для него ключевая эзотерическая нота Овна звучит следующим образом: *«Пусть форма ищется снова»*. Вновь и вновь воплощаясь в форму, он усваивает урок, который однажды приведет его на Путь Света.

Вторая ключевая нота обращена ко всем идущим по Пути Света, к тем, кто идентифицирует себя с *душой*, а позднее – с *духом*. Вначале это стремящийся, затем ученик и посвященный. Для них ключевая эзотерическая нота Овна звучит так: *«Я выхожу вперед и с плана ума управляю»*. Именно этот урок мы и усваиваем в Овне. Все начинается с мысли, и если мы хотим научиться управлять своей личностью, то должны начинать с плана ума, или мысли, – с обретения ментального контроля.

Подвиг второй ТЕЛЕЦ – TAURUS ♉ Укрощение критского быка

Миф

Скорбя об Абдерисе, Геракл осознал свою ошибку и многому научился. Теперь он готов войти во вторые врата.

Он отправляется на остров Крит, чтобы там, в дебрях огромного лабиринта, найти священного быка. От одного убежища к другому преследует он быка, ведомый яркой звездой, сияющей во лбу животного. В одиночку он находит быка, укрощает его и, сопровождаемый пением семи сестер, переправляется на его спине через воды, отделяющие остров от материка.

Геракл приближается к земле, где его прибытия ждут три одноглазых циклопа. Эти сыны Божьи встречают его, спрашивают, кто он таков, почему посетил их и почему хочет спасти быка от уготованной ему смерти на жертвенном алтаре. Удовлетворенные его ответом, они просят Геракла удалиться с миром, ибо его работа выполнена, и отводят быка в храм Господень, стоящий на священном холме.

Когда Геракл возвращается, Учитель встречает его такими словами: «Внутри света ты увидишь свет; иди в этот свет, и там ты увидишь свет. Твой свет должен гореть ярче». Из этого задания ему надлежит извлечь урок – урок о пропорции.

Интерпретация

Телец (Taurus) входит в *фиксированный* крест, который является крестом стремящегося и ученика. Он наделяет последних силой, настойчивостью и решительностью. Стихия *земли* действует так, что они подпадают под притяжение материи, но при этом обладают практической сметкой и неутомимы при выполнении задания. Для среднего человека планетой-правителем в знаке Тельца является *Венера (Т)*, которая олицетворяет любовь, чувственность, красоту, творчество, гармонию и единство. Стремящийся же и ученик управляются *Вулканом*, достоверное сим-

волическое обозначение которого неизвестно. Его очищающий огонь влечет к себе ученика и избавляет от всех нечистот.

После того как Геракл в знаке Овна научился определенному ментальному контролю, он теперь должен спуститься в астральный мир, где его задача – научиться управлять своими чувствами и *желаниями*, внешне выражающими себя в виде сексуального влечения, или *секса*. Он должен *постичь закон* притяжения, управляющий магнетической силой и принципом согласованности (взаимосвязи). Без этого закона формы не смогли бы проявиться. До тех пор пока мы не достигли высокого уровня развития, наша животная природа будет контролироваться низменными энергиями, а нами будут управлять желания и инстинкты. Когда же мы, как Геракл, начнем обретать связь с душой, нас все больше и больше будет привлекать все духовное, и мы начнем рассматривать сексуальную функцию как божественное наследство, гарантирующее продолжение рода человеческого и снабжающее проводниками (телами) души, которые должны неустанно пожинать новый опыт. Присущая человеку-Тельцу *радость обладания* тогда претворится в *созидательную силу*, а неумеренный *материализм* под влиянием Вулкана переплавится в стремление к истинному *просветлению*.

Бык желания проявляется отчетливой всего, когда он воплощен в *форму*, мощно *притягивающую* нашу низшую природу, ибо только материя может дать нам возможность предаваться собственным желаниям. Однако та же материя препятствует нашей душе излучать свет в полную силу. Только после того как форма очищена и одухотворена, свет души может сиять беспрепятственно и достигается просветление. И тогда мы можем говорить о священном быке. И тогда мы понимаем закон. И тогда создается та *стабильность*, которая нам так необходима, когда мы вступаем на Путь. Тогда *Плеяды* (являющиеся частью Тельца) начинают воздействовать на нашу жизнь. Они символизируют принцип души, вокруг которой вращается колесо жизни, и отныне свет нашей души начинает озарять форму. Собственно, Плеяд, или Сестер, как их иногда называют, семь. Однако из них видны только шесть. Седьмая олицетворяет дух, который в этом знаке затемнен или скрыт из-за того, что нас привлекает только внешняя форма.

Первое из трех созвездий, связанных с Тельцом, – это *Орион* (*Orion*), что означает «поток света». Три звезды, образующих Пояс Ориона, – это *три царя*, три аспекта нашего духа, приводимых в действие, когда мы начинаем понимать, как божественным образом можно использовать материю, вместо того чтобы просто магнетически притягиваться к ней. *Эридан* (*Eridanus*), или *Река судьбы*, – это звездный поток, струящийся под ногами Ориона. Это река жизни, несущая души к воплощению в *форму*, где они медленно познают значение слов: «Что посеешь, то и пожнешь». *Возничий* (*Auriga*) – это *кучер*, то есть *душа*, которая влечет нас к новой земле.

Геракл должен приступить к выполнению задачи в *лабиринте*, который служит символом растерянности, смятения и *великой иллюзии*. (Само слово «лабиринт» означает «запутанный», «непонятный».) Личность томится здесь в плену, пока душа не берет на себя бразды правления, а мы подчиняем себе собственные животные желания – своего быка. *Остров* – это *отделенное «я»*, ибо, пока мы фокусируемся на собственных маленьких личностях, мы существуем раздельно, без живительной связи с большим целым. Лишь когда стремящийся одолеет быка желания и оседлает его, он сможет добраться на нем до *материка*, олицетворяющего *целое* – мир души. *Оседлать быка* означает взять под *контроль* свои желания. Мы не должны ни подавлять эти желания, ни уничтожать их, а именно управлять ими.

После того как Геракл переправился через воды, отделяющие остров от материка, сопровождаемый пением семи сестер, олицетворяющим радость приобщения к духовному миру, он передает быка *циклопам, одноглазым*. Собственно циклопы олицетворяют душевные принципы самого Геракла. Ибо, когда нами управляет «одноглазая» душа, тогда мы руководствуемся единственным светом, исходящим из пробужденного лобного центра – третьего глаза. Тогда наш путь освещен так же, как освещала лабиринт сияющая во лбу священного быка звезда (Альдебаран в созвездии Тельца), и тогда нас встречают три циклопа: *Бронт, Стерон и Арг*. Это наши *три духовных аспекта*, которые усиливаются по мере трансформации материала, получаемого личностью через душу. Взятые под контроль желания теперь претворяются в духовную способность, помещенную в святилище нашего собственного храма, и эти три божественных аспекта начнут понемно-

гу излучать *волю, любовь/мудрость* и *ум* (интеллект), которые вместе с созидательной силой священного быка проявятся в виде *творящего звука, света* и *активной деятельности*. Когда наше *око открыто*, воистину, *все есть свет*.

Подвиг третий

БЛИЗНЕЦЫ – GEMINI II

Сбор золотых яблок в саду Гесперид

Миф

Учитель говорит Гераклу, что священное дерево с золотыми яблоками мудрости хорошо охраняется: его стерегут три прекрасные девы и стоглавый дракон. Он предупреждает ученика, говоря, чтобы тот оберегался от сил, слишком могущественных для него, и от хитростей, слишком тонких для его понимания. Пусть он будет настороже. Пять великих испытаний встретятся ему на Пути – это даст ему возможность обрести мудрость, понимание и мастерство.

Геракл уверенно проходит через третьи врата, направляясь на север. Долгое время он ищет священное дерево, но безрезультатно. Учитель посылает ему в помощь Нерея, предстающего в разнообразных обликах, но Геракл так и не распознает эту мудрую и столь тонко предложенную помощь. Первое из пяти испытаний пройдено, но этот этап отмечен неудачей.

Теперь Геракл держит путь на юг и продолжает поиски в местах тьмы. Он встречается со змеем Антеем и, к своему удивлению, долго не может его победить, пока не отрывает от земли и не поднимает высоко в воздух. Второе испытание пройдено, на этот раз успешно.

Счастливый и самоуверенный, продолжает Геракл свой путь, теперь на запад, и здесь его ждет великая неудача. Он встречает Бусириса, «великого учителя», который один знает истину и изрекает, казалось бы, высокомудрые слова. Бусирис очаровывает Геракла: тот покоряется ему, начинает поклоняться, прекращает поиски священного дерева и остается подле обожяемого учителя, который однажды привязывает его к алтарю и держит связанным в течение целого года. Пытаясь освободиться, Геракл вспоминает слова Нерея, сказанные еще давно, что истина, сила и мудрость таятся в нем самом. И тогда он разрывает путы и привязывает к алтарю вместо себя лжеучителя, после чего третье испытание наконец завершается.

Более умудренный, чем прежде, Геракл следует дальше и вдруг слышит крик, исполненный глубокого страдания. Сблужившись, Геракл и так сильно запаздывает, но он повинуется внутреннему желанию и спешит на помощь своему собрату. Он находит привязанного к скале Прометея, у которого стервятники выклевают печень, обрекая его на медленную смерть. Геракл освобождает пленника и ухаживает за ним, пока тот не выздоравливает, а поскольку он последовал внутреннему импульсу, повелевавшему служить и сострадать своему ближнему, он справляется и с четвертым испытанием. Теперь перед ним больше нет помех.

По всем направлениям ведется поиск, но по-прежнему безрезультатно. Наконец, когда он направляет свои стопы к высоким горам на востоке, он видит дерево. Радостный и ликующий, Геракл уверен, что близок к цели, но тут он видит Атланта, изнемогающего и страдающего под бременем мира, который он держит на своей спине. Геракл забывает о поиске и думает лишь о том, как избавить Атланта от этого бремени, которое он затем перекладывает на собственную спину. И тогда бремя исчезает, и оба оказываются свободными. Атлант протягивает ему золотые плоды, а Геспериды, три прекрасные сестры, приносят ему еще яблок. Путь к мудрости всегда отмечен служением, поэтому Геракл выдерживает и это пятое, последнее испытание.

Интерпретация

Близнецы (Gemini) – мутабельный, то есть переменчивый, знак, символ вечного непостоянства, сменяющих друг друга наваждений, постоянных изменений, новых идей и импульсов. Это знак *воздуха*, помогающий Гераклу с помощью интуиции поднять интеллектуальное познание до уровня нового духовного сознания. Экзотерическим правителем Близнецов является *Меркурий (S)*, отвечающий за общение, воспитание, учебу и другие виды ментальной деятельности. Эзотерический правитель Близнецов – *Венера (T)* – побуждает Геракла к обретению целостности-любви, наиболее важного качества в этом знаке.

Основная проблема Близнецов в том, чтобы освободиться от мира *двойственности*, чтобы понять, что душа и тело должны составлять единое целое, и чтобы свести воедино пару противоположностей и добиться их *единения*. Это метание от одного по-

люса к другому впервые становится по-настоящему целенаправленным в противоположном знаке – Стрельце. *Интеллект*, прекрасно развитый в Близнецах, Геракл должен научиться претворять в *новое сознание*. Интеллектуальный «потолок» должен быть преодолен, чтобы можно было достичь духовного мира, ибо только он способен озарить личность и способствовать достижению единства. Все то *знание*, которого мы так жаждем в этом знаке, должно соединиться с любовью, состраданием и делом служения. И тогда мы – при возрастающем контакте с душой – получим золотые яблоки, символ истинной *мудрости*.

В созвездии Близнецов отчетливо видны две яркие звезды – *Кастор* и *Поллукс*. Они олицетворяют, соответственно, нашу смертную *личность* и нашу бессмертную *душу*. Хорошо известен такой астрономический факт: Кастор, представляющий собой двойную звезду (двойственность), теряет яркость, тогда как Поллукс прибавляет в яркости и силе. Таков наш урок в Близнецах: когда мы поднимемся над миром двойственности и достигнем *единства*, наша личность умалится³, а сила души возрастет.

Эти три созвездия, как и созвездия, осеняющие все другие подвиги, лишь подчеркивают эту связь. *Заяц (Lepus)* олицетворяет нашу личность, «быстроногую», «вечно преследуемую», «привязанную к колесу жизни» желаниями материальных благ. Для Геракла, уже наделенного известной долей душевного сознания, все это в *прошлом*. *Большой Пес (Canis Major)* с яркой, мощной звездой Сириус символизирует наше *высшее «Я»*, к слиянию с которым мы все стремимся. Тогда мы сами становимся «принцем», «вождем», «сияющим», «лучезарным». (Переводы названий звезд в этих созвездиях, данные в кавычках, имеют большое символическое значение.) Это то *будущее*, которое нас ждет. *Малый Пес (Canis Minor)* олицетворяет *стремящегося* и его уровень. На этой стадии он «недо-пес», вечно преследуемый душой. А наша нынешняя судьба – быть «искупителем», «несущим бремя», «служителем». Для Геракла это *настоящее*.

Подвиг в знаке Близнецов делится на пять этапов и является самым масштабным из всех. После того как Геракл обрел в Овне определенный ментальный контроль, а в Тельце – астральный контроль, ему теперь предстоит действовать мудро и осмотри-

³ «Ему должно расти, а мне умаляться» (Иоанн Креститель о Христе), Евангелие от Иоанна, 3:30.

тельно на физическом плане, чтобы претворить накопленный опыт в практические дела. Этот подвиг должен быть совершен не в ограниченных пределах, как в прежних мифах, – нет, местом его совершения должна быть вся планета.

Мы видим, что в самом начале Геракл долго странствует по свету, нигде не находя священного дерева. Учитель посылает ему *Нерея* в различных обликах, и тот произносит мудрые слова, могущие помочь Гераклу в пути. Нерей символизирует высшее «Я» стремящегося, дававшее знать о себе на ранних этапах поиска в виде проблесков озарения и мимолетных намеков, приходящих к нам в минуты целенаправленной сосредоточенности, когда ум стабилен, а чувства утихают. Но Геракл остается слеп и глух. Он настолько пленен физическим миром, что закрыт для контакта со своей душой. Поэтому первое испытание оканчивается неудачей. Однако, как покажет дальнейшее, он все же воспринял и сохранил эти послания души.

Затем Геракл встречает *Антея* – змея, символизирующего *ас-тральное наваждение*. На ранних этапах развития у стремящегося неизбежно просыпается огромный интерес к любым разновидностям низшего психизма, который есть не что иное, как наваждение, вызывающее к низшей природе человека. Поэтому-то Геракл не может победить змея, пока не поднимает его в воздух, то есть в свет духовного мира. Именно тогда он понимает, что нужно развивать духовную, а не психическую природу.

Вскоре, однако, он попадает во власть *Бусириса*, которого считает посвященным высокого ранга, возможно, даже Учителем. Он не понимает, что Учителя настолько заняты работой на благо всего человечества, что совершенно не имеют времени для занятий с отдельным стремящимся, пока тот не станет истинным служителем, да и в этом случае они вдохновляют его лишь в короткие, крайне напряженные мгновения. Они не занимаются его личной жизнью и проблемами и уж тем более не собирают вокруг себя толпу восторженных почитателей, как это делает Бусирис. Этот лжеучитель олицетворяет *псевдо-духовные наваждения* – стадию, которую мы все должны пройти, прежде чем обнаружим фальшь в подобных действиях. И освободиться мы сможем лишь тогда, когда, как Геракл, вспомним мудрые слова, сказанные когда-то Нереем, нашей душой: «Божественная сила всегда внутри

нас, и именно она может освободить нас от астральных наваждений».

Наконец Геракл может идти дальше, и хотя он болезненно сознает, что слишком много времени потерял зря, он, тем не менее, следует голосу своего сердца и спешит на помощь *Прометею*. Когда стервятники или вороны «клюют нашу печень», расположенную в области солнечного сплетения, это свидетельствует о том, что мы жертвы собственных чувств и желаний. Прометей – это наша собственная божественность, которую мы извлекаем, *освобождаясь от желаний* и всегда готовые к *служению*, где бы ни возникла в нас нужда. Именно тогда мы и выдерживаем четвертое испытание.

Спустя бесконечно долгое время Геракл видит наконец столь желанное священное дерево и сразу вслед за этим замечает напрягшегося и страдающего под тяжестью мира *Атланта*. Настает черед последнего испытания. Поспешим ли мы за яблоками мудрости, чтобы возвыситься в собственных глазах, или последуем зову любви и сострадания? Геракл выбрал бескорыстное *служение* и совершенно неожиданно для себя получил *награду* – желанную мудрость, которую только таким образом и можно обрести.

Три Геспериды, прекрасные девы, – это наши *три духовных аспекта*, как они *отражены в душе*. *Эгла*, слава жизни и заходящего солнца, говорит Гераклу, что путь к ней всегда отмечен *разумным служением*. Она олицетворяет интеллектуальный аспект, проявляющийся в виде физических дел и поступков. *Эрифия* стережет врата души, которые всегда открыты *любящему и мудрому служению*, ибо любовь и мудрость – ее вотчина. *Геспера*, вечерняя звезда, звезда посвящения, знает, что когда мы обретаем *волю к служению*, то можем отныне постоянно следовать путем всех служителей мира. Это волевой аспект, проявляющийся на физическом плане. Таким образом, служение – это всегда путь вперед.

Ключевым нотам в предыдущих подвигах я не уделяла особого внимания, поскольку они говорят сами за себя. Суть же урока в этом знаке заключается в том, что стремящийся должен обрести такое душевное сознание, чтобы суметь *распознать свое второе «я»*, то есть личность, Кастора, *и с убыванием этого «я» он растет и сияет*, потому что его душевное сознание возрастает в силе и объеме.

Подвиг четвертый РАК – CANCER ☾

Поимка лани

Миф

В глубокой тишине стоит Геракл перед четвертыми вратами. Вдали он видит храм Господень, святилище бога Солнца, со сверкающими зубчатыми стенами. На холме поблизости стоит изящная лань с золотыми рожками. Из ясного диска Луны слышит он голос Артемиды, говорящей, что это ее лань и чтобы он ее не трогал. После этого появляется Диана, небесная охотница, и тоже заявляет свои права на лань. Наконец Геракл слышит третий голос, говорящий, что лань принадлежит ему, богу Солнца, святилище которого он видит на далекой горе. Голос велит ему пойти и освободить лань, доставить в безопасность святилища и оставить там.

Геракл проходит через четвертые врата. Даже в обычных условиях невероятно трудно поймать лань, быстрое и верткое животное, а тут к тому же Артемида и Диана постоянно пытаются отвлечь и обмануть его. Целый год преследует он лань, гоня ее с места на место, пока наконец не видит ее лежащей и спящей в траве. Он выпускает стрелу из лука и ранит ее в ногу. Осторожно он приближается к ней, обхватывает руками и прижимает к сердцу. Обрадованный и ликующий, он поет победную песнь, смысл которой в том, что лань теперь его. Но тут до его слуха доносится голос, говорящий, что лань не принадлежит сыну человеческому, пусть даже он сын Божий, и что он должен отнести ее в святилище. Геракл протестует, но голос велит ему поступать, как сказано.

Тогда Геракл относит лань в центр святилища и кладет на землю. Когда же он замечает рану на ее ноге, то еще раз заявляет свое право на обладание ею. Но и Артемида, стоящая снаружи храма, тоже настаивает на своих правах. Однако бог Солнца говорит, что дух лани пребывал с ним на протяжении вечности здесь, в центре святилища. Он позволяет Диане войти на минуту в храм, и той кажется, что лань мертва, что Геракл убил ее. Она

не может понять, почему он может войти в святилище, а она и Артемида должны ждать снаружи. Аполлон объясняет ей: это потому, что Геракл принес лань в своих руках, прижав к сердцу, и в святом месте лань найдет покой, как и человек.

Геракл возвращается к Учителю и говорит, что задание выполнено, что он поступил, как подсказывал ему голос, который он считал правым, и что лань в святом месте, а также, в час нужды, близко к его сердцу. Учитель просит его пойти и взглянуть за пилоны врат. И вот – недалеке на холме опять стоит изящная лань. Геракла одолевают сомнения, действительно ли он выполнил задание, и тут из Совещательной палаты Господа раздается голос: «Снова и снова должны все сыны человеческие, которые суть сыны Божьи, отыскивать златорогую лань и относить ее в святое место, снова и снова».

Интерпретация

Рак (Cancer) – один из четырех лучей *кардинального* креста; он отвечает за такие аспекты деятельности, как активность и динамизм, которые мы находим у Геракла. Геракл – пионер, идущий впереди других. Стихия *воды* наделяет его чувствительностью. *Луна (R)*, экзотерический правитель, – это мать формы, она управляет водами и воздействует на материалистический и чувственный аспекты среднего человека. *Нептун (Y)* побуждает ученика доискиваться более глубоких, возвышенных духовных чувственных сфер, поддерживая его тягу ко всему интуитивному и универсальному.

Рак – это врата в мир *формы*, в физическое воплощение, знак, в котором двойственность формы и души объединена в физическом теле; в отношении среднего человека это означает смерть духа, поскольку форма безусловно превалирует. Поэтому стремящийся (Геракл) должен постоянно заботиться о том, чтобы наполнять себя *духом* и пропитывать этим духом форму. На ранних стадиях он находился под влиянием таких аспектов знака, как *массовое сознание*, стадная жизнь, массовая реакция, коллективные представления. Для него было важно, какого мнения придерживаются и что думают другие члены группы. Теперь же Геракл должен выйти из воды (отделиться от массы). Его сознание претворяется в *универсальное чувство*, побуждающее его стремиться к противоположному знаку – Козерогу, представляющему

собой вторые из этих двух противоположных врат, но Козерог – это врата в мир духа, которые откроются после того, как будет завершено восхождение на гору посвящения. Геракл интуитивно знает, что ждет его снаружи. Он также знает, что *инстинкт* слишком долго привязывал его к массе. Свой *интеллект* он уже развил столь высоко, что полностью сознает мир идей и мыслей, как сознает и то, что интеллект не может привести его в соприкосновение с духовным миром при отсутствии *интуиции*. Именно поэтому он и должен поймать *лань* – символ интуиции. Как бы ни была она быстра и подвижна, он должен снова и снова ловить ее и удерживать у сердца. Тогда он сможет наладить связь с миром интуиции, своей душой, и тогда инстинкт будет преобразован через интеллект в духовно-интуитивное сознание.

Созвездие *Рака* состоит из гораздо большего числа звезд, чем мы способны видеть невооруженным глазом, так что сам знак представляется практически невидимым. Символ Рака ♋ составляют две звезды – Asellus Borealis (Северный Осел) и Asellus Australis (Южный Осел), представляющие собой, по сути дела, два «ослиных хвоста». Эти звезды ассоциируются с библейской историей о рождении Иисуса: на первом осле Мария ехала в Вифлеем, а на втором в Египет. Третий осел, на котором Иисус в Вербное воскресенье въехал в Иерусалим, символизирует терпение и смирение. С этим знаком неразрывно связаны символы краба, рака и жука (скарабея), поскольку форма как привязка к материи играет неизмеримо важную роль. В еврейском языке нет слова для обозначения рака, поскольку материальная форма – с точки зрения духа – считается нечистой.

В центре знака находится скопление звезд – Пресепа, «ясли», «кормушка», но также и «улей». Здесь тоже просматривается связь с *рождением* Иисуса. Египетское слово, служащее для обозначения рака, означает «возрождение»; для стремящегося оно олицетворяет новое рождение в духовном мире. Другое же слово – «улей» – указывает на коллективную организацию человеческого семейства.

Чисто астрологически Рак связан с 4-м *домом*, домашним очагом, играющим важную роль. Под его кровом расцветают материнство, плодородие и радость в окружении детей. Знак почти неразличим, что символизирует тенденцию прятаться в *укрытии*, скрываться от мира и предаваться *чувствам*, часто имеющим

сверхчувственную природу. Но Геракл должен покинуть свой дом, свое укрытие, уйти в мир, научиться управлять своими чувствами, делать их более благородными, а заодно и входить в контакт с миром интуиции.

Большая Медведица (Ursa Major) и Малая Медведица (Ursa Minor) – два из трех созвездий, связанных со знаком Рака. Ни в халдейском, ни в персидском, ни в индийском, ни в египетском зодиаках нет слова для обозначения медведя. Здесь чаще встречаются названия «овчарня» или «овечье стадо». Эти два созвездия символизируют *стадо, группу*. Каждый из нас вначале один из медведей, одна из овец, но когда мы обретаем связь с душой, то должны покинуть стадо, чтобы развиваться дальше. Полярная, или Северная, звезда в созвездии Малой Медведицы указывает пилигриму путь домой. Третье созвездие – *Argo Navis* – это многосоставное созвездие, которое современные астрономы разделяют на четыре меньших: *Rухis* (компас), *Pуppis* (ахтерштевень), *Vela* (паруса) и *Carina* (киль). Вместе они составляют *корабль*, на борт которого всходит стремящийся, когда покидает толпу. Форштевень корабля – баранья голова, а ахтерштевень – рыбий хвост. Это значит, что цикл нашего развития начинается в Овне, а заканчивается в Рыбах. Во время этого долгого *паломничества*, или странствия, пока корабль держит курс в духовный мир, стремящийся пожинает многочисленный опыт.

Как мы видим, свое право на лань предъявляют три персонажа. *Артемиды*, олицетворяющая *Луну*, или принцип *формы*, считает, что лань принадлежит ей. Для нее лань – это *инстинкт*, сознание формы. Для *Дианы, небесной охотницы*, лань – это *интеллект*, ментальный аспект. Но *Аполлон, бог Солнца*, знает, что лань – это *интуиция*, буддхический аспект. Каждый из них прав в своем требовании, просто они представляют различные ступени развития. Геракл во время долгого странствия научился пользоваться инстинктом должным образом – всегда в союзе с интеллектом, который приводит его в соприкосновение с миром человеческих идей. Но важнейший урок, усвоенный им, состоит в том, чтобы приносить эту свою способность в храм Господа (собственную душу), где она преобразуется в интуицию. Через интуицию он приходит к духовному познанию, которое ни инстинкт, ни интеллект не могут ему раскрыть. Теперь он может *выстроить свет-*

лый дом и в нем обитать. Когда свет интуиции озаряет его собственный храм, он может пребывать в несказанном покое.

Подвиг пятый

ЛЕВ – LEO ♀

Удушение немейского льва

Миф

Геракл не знает о той страшной и ужасной задаче, которую ему предстоит выполнить. Он отдыхает от ратных дел и снова и снова преследует священную лань. Время идет, и трепетная лань уже настолько привыкла к нему, что осторожно приходит на его зов, и он снова и снова прижимает ее к своему сердцу и относит в храм Господень. Так он проводит время.

И вот Геракл стоит перед пятыми вратами, вооруженный до зубов, вслух вопрошая себя, что он здесь делает. Учитель отвечает, что он, Геракл, услышал внутренний зов и отозвался на призыв о помощи тех, кто находится в беде. Слухи о его доблести передаются из уст в уста среди народа Немей, пребывающего в великом горе, ибо лев разоряет их земли и берет дань людьми. Поэтому они не смеют выходить за пределы своих жилищ, пасти скот и обрабатывать землю, а дрожат за закрытыми дверями всякий раз, когда ужасный львиный рык разносится окрест.

Геракл сбрасывает на землю тяжелые доспехи и входит в пятые врата. Он берет с собой лишь дубинку, лук и стрелы. Долго он ищет льва. Те несколько отчаянных смельчаков, которых он встречает на дороге, приветствуют его сначала радостно, а потом удивленно. Он слишком плохо вооружен, считают они и дают самые противоречивые сведения о том, где искать льва.

Геракл устремляется на поиски и неожиданно видит льва. Тот рычит так, что от его рычания трясутся молодые деревца. Геракл пускает стрелу за стрелой, но ни одна не может пробить шкуру зверя, и скоро все стрелы кончаются. Лев приближается к нему, обезумевший от ярости и совершенно невредимый, но Геракл бросается ему навстречу, и тот, изумленный смелостью противника, неожиданно прячется в густых зарослях на скалистых склонах по сторонам крутой горной тропы.

Наконец Геракл находит льва, затаившегося в скалистой пещере, но поскольку пещера сквозная и у нее два отверстия, он

заваливает одно кучей веток и хвороста, обходит пещеру, входит в другое отверстие и оказывается лицом к лицу со львом. Обеими руками обхватывает он зверя и медленно удушает его.

Люди чествуют Геракла как великого освободителя, и он с триумфом возвращается к Учителю. Тот хвалит его и говорит, что львов и змей должно убивать снова и снова.

Интерпретация

Созвездие *Льва (Leo)* относят к *фиксированному* кресту, кресту ученика, который наделяет его силой, стойкостью и выносливостью. Стихия *огня* способствует развитию мужества и укрепляет ум. *Солнце (Q)* – одновременно экзотерический и эзотерический правитель. Таким образом, средний человек многому учится на основе собственных эгоизма, жажды власти и тщеславия, а стремящийся старается развить такие качества, как достоинство, благородство и единение со своим высшим «Я».

Средним человеком-Львом часто владеет чувство, будто он центр вселенной. Он страдает от избыточных *эгоизма* и самонадеянности. Но стремящийся должен жертвовать всем низшим, а его инстинкт самозащиты должен уступить место *бескорыстию*. Древняя *гордыня* должна быть заменена *великодушием*, а *самоутверждение* должно рассматриваться просто как качество, долгое время являвшееся насущной необходимостью. Безусловно, это чувство самости развивалось в нем по всем направлениям и сослужило личности немалую службу, но теперь стремящийся благодаря пятому подвигу на пути испытаний должен его преодолеть. Он должен осознать себя как «Я» и достичь стадии *соотнесения себя с душой*. И тогда он станет пятиконечной звездой, звездой индивидуальности, и будет сознавать, что он и есть «Я», душа, насыщающая свою четверичную форму, состоящую из ментального, астрального, витального (жизненного) и физического аспектов. И тогда он станет божественным пятеричным человеком, идеально выполняющим пятое задание и отливающимся в цельную личность.

В незапамятные времена созвездия *Льва* и *Девы* были представлены одним символом, что прекрасно видно на примере сфинкса – существа с львиным телом и женской головой. Перед нами одновременно лев, символизирующий *царя, душу*, и дева, олицетворяющая *материю, материнский аспект*. Эти противо-

положные начала – мужское и женское, положительное и отрицательное, божественный отец и земная мать – Геракл должен объединить под властью своего «Я». Регул – самая яркая звезда в созвездии Льва и одна из четырех «царских» звезд на небосводе. Она – *правитель*, или *законодатель*, который вначале распространяет свою власть на нашу личность, а потом, когда мы начинаем сознавать свое высшее «Я», становится духовным правителем и законодателем, руководящим нами. Ибо, чтобы устранить то, что мешает всему духовному в нас свободно светить и изливаться, мы должны использовать «серб» (группу звезд в созвездии Льва). И тогда наша душа будет расцветать и царствовать.

Созвездие *Гидра* (*Hydra*) – это огромная *змея*, *иллюзия*, наваждения личностных чувств, которые Геракл должен одолеть, чтобы обрести духовную ясность. *Кратер* (*Crater*) – это *чаша*, наполненная тем, что мы сами приготовили в процессе бесчисленных существований. Но это также чаша страданий и опыта, которую Геракл должен испытать, чтобы осознать: что он сеет, то и пожинает. Это наш долг материи, та чаша *кармы*, которую однажды мы должны осушить до дна, когда в знаке Водолея окажемся в собственном Гефсиманском саду. *Корвус* (*Corvus*), *ворон*, – это птица *материи*, наша низшая природа, с которой мы должны расправиться, прежде чем сможем продолжить свой Путь.

Немейский лев – это наша собственная *доминирующая личность*. Геракл должен убить льва собственной природы, или личности, который разоряет его земли и угрожает мирной жизни. Он должен сделать это один, без чьей-либо помощи. Стремящийся на этой стадии является высоко развитой, хорошо скоординированной индивидуальностью и очень сильной личностью, но личностью необычайно сложной и обособленной. В самом деле, он может быть разрушительной силой как для самого себя, так и для окружающих. Его задача в том, чтобы понять свою ситуацию и одолеть льва личности. Это происходит в *пещере*, невидимо для глаз окружающих. Символика пещеры предваряет путь ученичества. Здесь достигается победа над личностью, здесь рождается и вскармливается Христово сознание. Затем, в связи с более высокими посвящениями, она сменяется символикой горы.

В контексте подвига пещера – это символ *гипофиза*, маленького «довеска» у основания мозга в середине черепа. Гипофиз отвечает за производство гормонов во всех других закрытых (эндок-

ринных) железах. Он служит связующим звеном между сознательной жизнью и гормональной системой и в действительности состоит из двух различных органов, связанных между собой. *Два отверстия*, которые Геракл находит в пещере, как раз и олицетворяют двусоставной гипофиз. Чтобы одолеть льва, или личность, он должен перекрыть одно из отверстий – *заднюю долю*, управляющую личностными чувствами. Когда он возьмет их под свой контроль, он сможет обойти пещеру и войти в другое отверстие (*передняя доля*), являющееся вместилищем его *ума и интеллекта*. Таким образом, когда правит высший разум, а все чувства взяты под контроль, он может одолеть свою личность – льва своей природы. В мифе говорится, что лев должен быть убит, и, возможно, это звучит слишком жестоко. Но это вполне соответствует драматизму ситуации и к тому же помогает несколько завуалировать символику. Нет, мы не должны убивать льва, а лишь преобразовать его, так чтобы «Я», с которым мы теперь себя идентифицируем, могло использовать личность как орудие в низших мирах. И тогда мы становимся едины со своим «Я» и, как Геракл, можем сказать: *«Я есть То, а То есть Я»*.

Подвиг шестой ДЕВА – VIRGO ♍ Овладение поясом Ипполиты

Миф

Когда звучит слово, повелевающее Гераклу подняться на ратные труды и пройти через шестые врата, одновременно дается и повеление тем, кто живет на берегах великого океана.

Здесь правит царица амазонок Ипполита. В пределах ее царства нет ни одного мужчины. Ее вассалы и смелые воины – одни лишь женщины, ежедневно поклоняющиеся в храме Луны богу войны Марсу. Ипполита владеет поясом, подаренным ей Венерой – богиней любви. Этот пояс является символом единства, достигнутого в результате борьбы, конфликтов и раздоров, а также символом материнства и священного младенца.

Амазонки только что возвратились после ежегодного набега в пределы, населенные мужчинами. Царица стоит на ступенях высокого алтаря и говорит им о данном повелении. На пути к ним находится воин по имени Геракл, сын человеческий, но вместе с тем и сын Божий. Ему она должна отдать пояс, который носит. Но должны ли они подчиниться велению Божьему?

Геракл прибывает раньше времени, и Ипполита выходит к нему. Не слушая добрых слов, которые она пытается сказать, он набрасывается на нее, вырывает пояс, хотя она сама протягивает ему этот дар, и убивает женщину, несмотря на то что она сама отдает то, что ему требовалось. Стоя подле умирающей царицы, Геракл ужасается содеянному. Учитель горестно вопрошает его, почему он убил мать священного младенца. Опять он не понял. Он должен искупить содеянное, прежде чем вернуться к Учителю.

В тишине покидает Геракл скорбящих женщин. Прижимая пояс к груди, он отправляется к берегам великого моря. Здесь он видит чудовище из морских глубин, которое держит в пасти бедную девушку по имени Гесиона. Хотя Геракл погружен в себя, предаваясь покаянным мыслям, он слышит ее крики и устремляется на помощь, но та исчезает в отверстой пасти морского змея.

Геракл бросается в волны, настигает чудовище, дает себя проглотить и в чреве находит девушку.левой рукой он крепко прижимает ее к себе, а правой, вооруженной верным мечом, начинает прорубать себе дорогу из внутренностей змея к свету дня.

Так он искупает предыдущее деяние. Он убил то, что вскармливало его и давало ему любовь и силу, но спасает то, что нужно было в нем, так что два [пути] опять соединились в один. Снова он должен размышлять о путях жизни, обдумывая также и пути смерти.

Интерпретация

Дева (Virgo) – знак мутабельного креста, отвечающий за такие качества ученика (Геракла), как чувствительность, равновесие, мир и гармония, то есть это восстанавливающий, уравнивающий принцип. Стихия *земли* соотносится с миром формы, со всем, связанным с искусствами и ремеслами, со всем практичным, присущим женщине. Экзотерический правитель знака – *Меркурий (S)* – наделяет человека острой наблюдательностью и талантом непринужденного общения. Эзотерический правитель – *Луна (R)* – побуждает стремящегося к одухотворению формы. Луна, чьи энергии, относящиеся к 4-му лучу, действуют гармонизирующе, скрывает *Вулкан*, планету с энергиями 1-го лучевого типа, который наделяет Геракла необходимой волей и силой для очищения в материи, так что в новоявленном ученике достигается слияние *формы, души и духа*.

Форма, или тело, просветляется душой, а та просветляется духом. Душа – дочь мысли, связующее звено между формой и духом. Это зарождающееся в Деве единство трех принципов подчеркивается символом ♍. Этот символ и символ Скорпиона ♏ являются единственными трехсоставными знаками в зодиаке. Впервые слияние начинается именно здесь – после того как стремящийся в знаке Льва начал отождествлять себя с душой. Средний же человек-Дева по-прежнему связан с формой. Его *аналитическая мысль* легко теряется среди деталей, в результате чего он утрачивает видение более широкой перспективы. Он быстро постигает слабые стороны других людей и склонен подвергать их язвительной критике. Если же он, став стремящимся, задействует высшую мыслительную способность, то быстро достигнет порога внутреннего озарения. После этого он может

позитивно воспринимать кризисы, расширять свое сознание и устанавливать связь с душой, чувствуя, как противоположности сливаются воедино, являя собой *синтез*. Дева и противоположный ей знак Рыб преобразуются в русалку, благодаря чему достигается кармическое равновесие. Восемь остальных знаков зодиака излучают свои энергии через знак Девы, которая является девятым знаком (число месяцев беременности). Этот синтез, или единство, с особой силой ощущаются новоявленным учеником. Средний человек-Дева работоспособен и всегда готов прийти на помощь, однако требует *поощрения* за свои труды. Ученик же ставит *служение* превыше всего. Не помышляя ни о славе, ни о признании, он просто должен бескорыстно служить там, где в нем есть необходимость.

Созвездие *Девы* имеет форму чаши; Спика – самая яркая звезда в созвездии – означает «пшеничный колос». Вместе они служат звездной метафорой вина и хлеба – символов причащения, а также символом Святого Грааля, который ищет ученик, и кормящей функции *Девы*, также называемой богиней добродетели и порока. Она – *мать*, вынашивающая форму и вскармливающая Христово сознание в колыбели времени и пространства, и в то же время она – *материя*, которая по сути своей не является ни злой, ни порочной, как считают многие. За тем, как мы используем материю, всегда стоит мысль, и именно мысль определяет, задействуем ли мы материю на благие или неблагоприятные цели. Мир материи организуется посредством Духа Святого, и если мы протититуируем материю, то совершаем так называемый «грех против Святого Духа». Мутабельный крест есть крест Духа Святого, на котором мы должны учиться осенять форму духом и душой, подобно тому как Дух Святой осенил Марию. Но Дева – эта также и *младенец*, то есть Христово сознание, рождающееся в нашем сердце и олицетворяющее *дух*, едва-едва начавший пробуждаться в нас, и *жизнь Христа*, призванную во все большем и большем объеме становиться действительной жизнью ученика.

Волосы Вероники (Coma Berenices) – это *мать формы*, второй женский аспект, встречаемый нами среди созвездий, связанных с двенадцатью подвигами Геракла. Первым была Кассиопея в знаке Овна – материя на троне. Здесь же, в Деве, мы встречаем Веронику, которая пожертвовала своими волосами ради того, чтобы принести пользу. Она – душа, начавшая понемногу заявлять о

себе. Скованная цепями Андромеда – это третий женский аспект, который мы встретим на конечном этапе, в Рыбах. К этому времени материя будет укрощена и будет находиться под властью духа. Следующее созвездие, связанное с Девой, – это *Кентавр* (*Centaurus*), символ *человека*, совмещающего в себе и *зверя*, и *Бога*. Геракл вначале совершил ошибку, потому что больше повиновался зверю в себе, чем Богу, но потом восполнил недостаток любви и понимания, благодаря чему в его деяниях начало проступить божественное начало. *Волопас* (*Bootes*), «стерегущий медведя», знаменует завершающий подвиг, *того, кто грядет*, мирового спасителя, которым однажды станет ученик, после чего он сделается тем, кто оберегает свою паству и освобождает ее от подчинения форме.

Искомый *пояс*, подаренный Ипполите Венерой, символизирует *единство*, достигнутое *через борьбу, конфликты и раздоры*. Он – синтез пары противоположностей, форма, отражающая красоту души. Удивительным образом он также символизирует *материнство* и *священного младенца*, то есть управляемую душой личность, вскармливающую Христа-младенца – дух. Этот пояс, который Геракл столь дерзко и самонадеянно вырвал из рук Ипполиты, хотя та сама протягивала ему дар, выступает, таким образом, как символ девственного единения духа, души и тела.

Добродетели, которые мы должны развивать в Деве, суть *терпение* (необходимое, чтобы нести свое бремя и дожидаться, когда произойдут изменения, дав нужные всходы), *сострадание* и *любовь к ближнему*. При встрече с *Ипполитой* Геракл совершил жестокую ошибку, на что Учитель говорит ему: «Опять ты не понял». Задача не была ему разъяснена, до того как он тронулся в путь, но он сам должен был ее понять, а он не понял. При совершении первого подвига на пути испытаний и первого подвига на пути ученичества Геракла постигает неудача. И в Овне, и в Деве он сражается против женского аспекта, своего врага, которого он не поймет, пока не научится высвободить в себе женское начало. И тогда он разовьет в себе три женские добродетели, и тогда совершится *восстановление*. Однако, лишенный корысти и исполненный сострадания, он затем спасает *Гесиону* и тем самым завершает свою духовную миссию. *Кармическое равновесие* восстановлено.

После рождения сердечных добродетелей в пещере его сердца появляется *питание* для младенца. И тогда происходит *рождение Христово сознания*, а сам Геракл проходит первое посвящение и становится учеником, являя собой одновременно и *мать*, и *дитя*, и *Бога* (в зародыше), и Бога в *материи*.

Ключевая нота для среднего человека: «*Пусть правит материя*». Так мы развиваемся на великом колесе иллюзий. Для ищущего человека, стремящегося и посвященного ключевая нота та же, что и для Геракла, новоявленного *ученика*: «Я есмь мать и дитя. Я – Бог, я – материя». То, что Геракл в этом знаке проходит через врата первого посвящения, вовсе не означает, что и мы сами – в случае если мы являемся ищущими людьми и, согласно гороскопу, находимся под сильным влиянием Девы – тоже проходим такое же посвящение или занимаемся выполнением той же задачи. Здесь, как и во всех обстоятельствах жизни, мы должны всегда уметь являть здравый смысл и способность к различению.

Подвиг седьмой ВЕСЫ – LIBRA ♎ Укрощение эриманфского вепря

Миф

Великий Председательствующий в Совещательной палате Господа разговаривает с Учителем о том, какие качества необходимо развить Гераклу при совершении нового подвига, чтобы он еще больше уподобился своему Отцу. Чтобы подготовиться к главному испытанию и будущему служению человечеству, ему необходимы уравновешенность и здравое суждение. Учитель просит Геракла пойти укротить дикого вепря и спасти разоренную страну, но перед этим как следует подкрепиться.

Геракл проходит через седьмые врата, не зная, что его ждет двойное испытание. Из страха, как бы вновь не совершить убийство, он берет с собой лишь верную дубинку и взбирается на крутую гору, ища дикого вепря и подмечая повсюду свидетельства страха и ужаса, которыми поражены люди. И неожиданно встречает друга.

Фол – один из племени кентавров, сообща владеющих бочоном вина, который можно открыть, только когда племя соберется вместе. Но два друга настолько увлечены разговором, что Геракл забывает о цели своих поисков, а Фол – о своем долге перед товарищами. Вместе с еще одним кентавром, Хироном, они открывают бочонок, веселятся и пируют, поднимая невообразимый шум. Остальные кентавры возвращаются в гнев, и происходит жестокая битва, заканчивающаяся тем, что Геракл убивает двух своих друзей. Пока оставшиеся кентавры горюют и оплакивают погибших, он бежит высоко в горы и возобновляет поиск.

Идя по следам свирепого зверя, Геракл добирается до самых вершин, где царит жестокий холод, но вепря не находит. Тогда он задумывает хитрый план, готовит западню и ждет в укрытии целую ночь. Наконец на рассвете вепрь попадает в западню, Геракл схватывается с ним, побеждает и укрощает, заставляя подчиняться своим приказам. Ликующий и чуть ли не танцующий от радости, спускается Геракл с заснеженных вершин высокой горы,

толкая впереди себя вепря за связанные задние ноги, и все, кого он встречает по пути, при виде этого зрелища от души потешаются и смеются.

Так Геракл совершает седьмой подвиг и усваивает урок настоящего равновесия. Но Учитель просит его хорошенько поразмыслить об уроках прошлого. Дважды он убил тех, кого должен был любить. Он должен понять, почему это случилось, и подготовиться к высшему испытанию.

Интерпретация

Весы (Libra) – кардинальный знак, наделяющий Геракла такими качествами, как активность, энтузиазм и умение действовать. Стихия *воздуха* содействует проявлению в нем высоких умственных способностей, дает видение и перспективу. Экзотерический правитель знака – *Венера (Т)* – пробуждает у среднего человека Весов стремление к красоте, любви, приятности, гармонии и художественному восприятию жизни. Ученик же находится под воздействием *Урана (Х)*, что дает ему возможность видеть вещи в новом свете и избавляться от старых привязанностей. Желание добра рождает чувство общности, единения, братства и готовность к служению.

Геракл добился *сбалансированности* пар противоположностей, когда предрассудки заменяются здравым суждением и умением различать, крайняя глупость сменяется мудростью энтузиазма, а материализм – духовностью. Весь этот процесс происходит потому, что *карма* – наш долг природе – вызывает катастрофы и кризисы, необходимые душе для того, чтобы развиваться и обрести *равновесие* – состояние скорее динамичное, чем статичное. Оно предстает как сбалансированная система энергий, свидетельствующая о том, что человек многому научился на ошибках прошлого. Свойственное многим Весам *довольство*, проявляющееся в виде удовольствий, развлечений, расслабленности, веселой пирушки и так далее, преобразуется под управлением души в изысканную и совершенно необычную форму *юмора*, что и продемонстрировал Геракл, когда спускался с горы, держа вепря за задние ноги. Он сделал ужасного зверя объектом насмешек, так что у всех это вызывало смех. Присущее Весам желание окружать себя красивыми и приятными вещами, желание секса и денег должно быть преобразовано. Что и делает Геракл: он обре-

тает *господство* над притяжением астральной природы, когда высоко в горах (то есть на более высоком плане) укрощает вепря желаний и чувств. Ту сильную *привязанность*, которую средний человек Весов испытывает ко многим людям, всю эту обширную сеть связей ученик претворяет в *синтез*, благодаря чему познает единство, гармонию, чувство братства и красоту. Многие люди-Весы предпочитают избегать неприятностей, насилия, ссор и дисгармонии. Поэтому они, как никто другой, владеют искусством *компромисса*. А присущие им деликатность и способность уговаривать у ученика развиваются во внутреннее желание сотрудничества, в желание быть посредником и *миротворцем*, исполненным воли и желания добра.

Для *Весов* характерна незыблемая приверженность закону и справедливости. Средний человек Весов может казаться медлительным и нерешительным, поскольку все тщательно взвешивает, но ученик находит под этим знаком узкий и острый, как лезвие бритвы, путь в царство души, открытую дверь в Шамбалу. Это и есть *точка равновесия*. Он балансирует между конкретным и абстрактным, он редкий экстремист, жаждущий внутреннего равновесия. Для среднего человека, входящего в Весы прямо из знака Скорпиона, нахождение в знаке Весов выглядит как постоянное *качание* вверх и вниз в состоянии постоянного дисбаланса, и так происходит до тех пор, пока он не достигает спокойствия в Деве. С учеником происходит то же самое, но в обратном направлении. Он входит в Весы через знак Девы с Христовым сознанием и благодаря раскачиванию уравнивается и собирает силы для решающего испытания в Скорпионе. Весы – знак молчания. В *срединной точке* человек Весов обретает равновесие, не скатываясь в материю, но и не устремляясь вслед за своими духовными мечтами. Собственно, будь его воля, он жил бы, погрузившись в себя и устранившись от мира, если бы не необходимость служить людям.

Первое из трех созвездий в Весах – *Южный Крест (Сгик)* – чисто физически угасает. Оно является символом *четырёхставной личности*, которая все больше уступает место душе по мере ее развития. (Здесь напрашивается сравнение с двумя звездами в Близнецах – Кастором и Поллуксом. Кастор, олицетворяющий принцип смертности, тоже теряет в яркости, тогда как Поллукс, душа, прибавляет в силе.) Второе созвездие – *Волк (Лу-*

ris) – это умирающий волк. *Волчья природа* внутри нас до сих пор поглощает природу души, но как только ученик достигает равновесия, волчья активность и сила отмирают. Третье созвездие – *Корона*, а точнее *Северная Корона (Corona Borealis)*, – это *корона*, являющаяся человеку, работающему в Весах. Это *награда* за наши усилия. В основе символа – история об Ариадне, олицетворяющей материнский аспект: корону, состоящую из семи звезд, ей вручил Вакх, символизирующий второй аспект божественности, который прославляет материю, делая ее выражением божественного разума.

Два добрых друга Геракла, *кентавры Хирон и Фол*, легко заманили его на дружескую пирушку; это указывает на то, что он был не в состоянии контролировать чувственную природу своих желаний с помощью одних лишь *благой мысли* и *телесной силы*. Он должен был загнать *вепря*, олицетворяющего *астрал*, или *желание*, в высокие горы. Там туманы долин рассеиваются и наступает просветление. И тогда *Геракл (душа)* оказывается способным взять под контроль природу своих желаний – иногда довольно забавным и необычным образом. Он уравнил пару противоположностей и осознал, что равновесие достигнуто. Его контроль над астралом свидетельствует о том, что он готов к великой задаче, ждущей его впереди. Воистину, он выбрал *путь, пролегающий между двумя великими линиями силы* – между Девой и Скорпионом, между материей и духом.

Подвиг восьмой СКОРПИОН – SCORPIUS ♏ Победа над лернейской гидрой

Миф

Свет сияет у восьмых врат, и Геракл получает от Учителя наказ отправиться к гнилой трясине Лерны около реки Аминоны. В этом зловонном болоте обитает отвратительная гидра, бедствие всей округи. У нее девять голов, и одна из них бессмертна. Геракл должен подготовиться к сражению с ней, но обычные средства здесь не помогут. Если он срубит одну голову, на ее месте тут же вырастут две другие. Только один совет может дать Гераклу Учитель: «Мы возвышаемся, когда становимся на колени; мы побеждаем, когда покоряемся; мы выигрываем, когда сдаемся».

Геракл проходит через восьмые врата. Тошнотворный запах, пропитавший воздух в этой местности, валит его с ног, топкая болотная грязь грозит затянуть его, но он все-таки находит логово, где обитает мерзкое чудовище. День и ночь высматривает он гидру, но она так и остается в вонючей пещере. Тогда Геракл прибегает к военной хитрости: окунает стрелы в горящую смолу и огненным дождем посылает их в отверстие пещеры. Наконец уродливая тварь выползает наружу, и все ее девять рассерженных голов изрыгают пламя. Гидра настолько отвратительна, что кажется, будто она создана из всех самых подлых мыслей, зачатых от начала времен. Огромное чудовище бросается на Геракла, и он наносит ей такой сокрушительный удар, что одна из голов отваливается и падает. Сразу же на ее месте вырастают две другие. С каждым ударом чудовище становится все сильнее, а не слабее.

Тогда Геракл вспоминает совет Учителя. Он падает на колени, хватая гидру и поднимает ее высоко в воздух. Тогда она теряет свою силу, и головы, бездыханные, бессильно повисают. Только теперь Геракл замечает таинственную бессмертную голову. Он отсекает ее и закапывает, все еще злобно шипящую, под скалой.

Победа одержана, и Учитель говорит, что свет, сияющий у восьмых врат, теперь слит воедино с его, Геракла, собственным светом.

Интерпретация

Скорпион (Scorpius) – фиксированный знак, отвечающий за силу воли, мужество, стойкость и выдержку. Стихия *воды* способствует проявлению у Геракла свойств, необходимых для решения задачи, таких, как чувственность, чувствительность и фантазия, но в то же время указывает и на астрал, то есть желание и иллюзию, который ему необходимо преодолеть. Экзотерический правитель знака – *Плутон (♄)* – может усиливать такие качества человека, как диктат, деспотизм, жажда власти и разрушения, и это будет продолжаться до тех пор, пока он не обретет хотя бы частичную связь с душой, до некоторой степени познает себя и поймет, что старое должно отмереть, прежде чем станет возможным преобразование. Эзотерический правитель – *Марс (♂)* – наделяет ученика смелостью, решительностью и энергией. Он – воин, угрожающий личности смертью, но в то же время наделенный духовным смирением.

Лернейская гидра символизирует все совершенное нами зло, все наши прошлые ошибки. И это зло будет жить, пока мы не признаем, что сами вскормили это отвратительное существо. Его девять голов олицетворяют наши *физические желания, астральные страсти и низшие ментальные пороки*. Все они должны быть преобразованы и взяты под контроль души.

Секс – это энергия, которая может быть подавляема или используется без удержу. Подавление опасно для человека, распушенность же ведет к развращенности. Геракл должен прийти к осознанию необходимости *сублимации* сексуальных энергий и задействовать их в творческом направлении. Среднего человека-Скорпиона отличает неумеренное стремление к *комфорту*, к роскоши, удобствам, материальным вещам, которыми он обзаводится в корыстных целях и в окружении которых забывает о борьбе и испытаниях. Он предаст забвению свое развитие, становится безразличным, им овладевает апатия. Ученик должен преобразовать эти эгоистические энергии в *духовное стремление*, служащее выражением деятельной, устремленной энергии, которая проявляется как воля к поиску и жажда знаний. Жажда *денег* – это

очень мощная страсть, которая лежит в основе многих видов деятельности. Потребность в накоплении денег во имя эгоистических целей может быть неутолимой. А в итоге развиваются жадность, зависть и эгоизм. Такой человек хотел бы получить все, ничего не давая взамен. Все эти энергии необходимо преобразовать. Вначале нужно понять, что деньги – не самоцель, а средство. И лишь затем жажду накопления материального богатства ученик, управляемый душой, должен преобразовать в желание приобретения *духовного богатства*, которым можно делиться с другими.

Страх – парализующее чувство, необычайно распространенное в наши дни. Это может быть страх перед ядерной войной, страх быть поднятым на смех, страх неудачи, страх упустить свой шанс, страх перед болезнью, старостью или смертью. Обычные люди затрачивают подобным образом невероятное количество энергии, и только ради того, чтобы искалечить самих себя. Здесь требуется *возвышение сознания*, необходимость фокусироваться на чем-то более высоком. Когда в жизни появляется более высокая цель, страх отходит на задний план. Например, солдат, разгоряченный сражением, утрачивает страх перед смертью, а мать, стремящаяся оградить своего ребенка от опасности, забывает, что сама при этом рискует жизнью. *Ненависть* – очень мощная разрушительная сила, которую вначале необходимо очистить от всякого эмоционального самодовольства. И лишь потом эти энергии могут быть возвышены и преобразованы: вначале – в *благожелательность*, затем – в духовную любовь. *Жажда власти* и тщеславие ведут к нарушению равновесия и, если они не смягчены любовью, действуют как разрушительная сила. Эту грубую, эгоцентрическую силу ученик должен преобразовать в *жертвенность*, в желание содействовать благу, в чувство братства, сотрудничества и идеализм.

Гордость – это интеллектуальное самодовольство, удерживающее в своем плену человека надежнее, чем любая тюрьма. Самовозвеличение – свойство гордости – заставляет человека смотреть на других свысока, разрушает узы братства и блокирует импульсы, исходящие из души. Эти энергии Геракл должен преобразовать в *смирение*, как это и происходит в мифе. Благодаря этому мы учимся давать и жертвовать собой во имя всего духовного. Когда действует аналитический ум, мы перестаем видеть

сходство и видим лишь различия. И тогда наша жизнь становится *обособленной*. Но преобразовав эти энергии, мы вновь начинаем видеть сходство и достигаем *единства*, общности и братства. Чтобы одолеть гидру, Геракл должен был увидеть ее как целое (а не как чудовище с девятью разными головами). Последняя из девяти страшных голов нашей собственной гидры символизирует *жестокость*. Если наша личность испытывает удовлетворение оттого, что причиняет другим зло, значит, она больна или злонамеренна. В этом случае разум становится инструментом проявления чувства власти, жестокости, насмешек или психического насилия. Эти энергии необходимо возвысить, озарив их духовным светом, и преобразовать в *сострадание*, в активное сочувствие и понимание. Совершая два подвига (один – на пути испытаний, второй – на пути ученичества), Геракл убивает, вместо того чтобы любить. На этом этапе совершается преобразование, и отныне душа берет бразды правления в свои руки.

В созвездии *Скорпиона* находится Антарес – самая красная звезда на небе. Красный цвет – это все подавленные *желания*, которые должны быть извлечены на свет и осознаны на плане души. Долго находились мы под этим знаком, проходя через испытания и кризисы, под влиянием которых человек-Скорпион выпустил весь свой яд и высвободил все свои страсти. Поэтому теперь он может задействовать всю силу и энергию на преодоление великой *иллюзии*, причина которой – эгоистическое использование личности и отсутствие ясности на ментальном плане. Но это также и символ *магии*. Для более низкого типа людей это черная магия, то есть эгоистическое использование формы на потребу личности. Для Геракла – это белая магия, то есть бескорыстное, под контролем души, использование формы с бескорыстной целью. Астрологически этот знак связан с 8-м домом – домом *смерти* и преобразования поступков, чувств и мыслей. Наша личность должна отмереть, должна быть побеждена – лишь тогда душа сможет управлять ею. Это происходит, когда душа возвышается и озаряется светом мудрости. Тогда она преобразуется в *орла* – птицу вне времени и пространства, и отныне преображенный человек-Скорпион устремляет все свои энергии на духовные цели.

Первое созвездие – *Змея (Serpens)* с головой (*caput*) и хвостом (*cauda*) – это *змей иллюзии*, гидра, которую нелегко извлечь из

подсознания. Она обитает в пещерах разума, процветает в неосвещенных ментальных закоулках и выползает лишь тогда, когда туда выпускаются огненные стрелы пылкого стремления. Тогда просветленная душа оказывается в состоянии одолеть эту гидру. Второе созвездие – *Змееносец (Ophiucus)* – это человек, сражающийся со змеем и применяющий множество методов, оказывающихся бесполезными, потому что он срубает поочередно каждую из голов, на месте которых вырастают две другие. Так как по-прежнему правит *личность*, то одолеть змея не удастся. На небе созвездия расположены так, что Змееносец как бы попирает звезду желания – Антарес – и при этом смотрит на Корону (символ награды в Весах). Он занят своим собственным развитием и поэтому не видит целого. И наконец, третье созвездие – *Геркулес (Hercules)*, – как и в мифе, символизирует *ученика (душу)*, одерживающего победу над гидрой, поскольку видит ее как целое и в смирении поднимает ее ввысь, озаряя светом мудрости. Отныне он действует как душа и устремляет все свои преобразованные желания на достижение божественного. На звездном небе «голова» Геркулеса повернута к небесному экватору, а «спина» – к Короне, награде, то есть он не интересуется Коронай и глядит на Орла – аспект духа, свет.

Качества, необходимые ученику, чтобы выдержать это убийственное испытание, – это *способность различать*, чтобы суметь распознать змея и выбрать нужную тактику борьбы с ним; *терпение* – чтобы выследить его, обнаружить и выждать, пока он выползет наружу; *мужество* – чтобы отыскать чудовище в глубине своей природы и отважиться напасть на него; и наконец, *смирение* – чтобы объективно оценить собственное состояние, признать свои ошибки, суметь извлечь из подсознания уродливые тени и озарить их светом мудрости.

Девять голов – это различные стороны личности, составляющие вместе *великую иллюзию* – результат *эгоистического использования личности*. *Великое испытание* никогда не происходит, пока ученик не скоординирован, пока его мысли, чувства и физическая природа не работают как единое целое. Только после этого он перестает действовать как личность и начинает действовать как душа. И тогда происходит *второе посвящение*, ведущее к колоссальному расширению сознания. И тогда он может закопать *бессмертную голову* под скалой воли. Ибо теперь мощные энер-

гии, долгое время вскармливавшие его гидру, очищены, преобразованы, сконцентрированы, усилены и посланы в духовном направлении. Теперь они находятся под контролем воли и служат вечным источником силы. *Личность* не уничтожается, а лишь *преобразуется*, чтобы мы всегда имели возможность соединиться с божественным на личностном плане. Благодаря этому мы становимся *бескорыстным проводником* (каналом) троичного духовного аспекта. Геракл освободился из объятий *Майи*, наваждения и *иллюзии*, стал *воином*, ведомым душой, и *из битвы выходит победителем*.

Подвиг девятый СТРЕЛЕЦ – SAGITTARIUS ♐ Изгнание стимфалийских птиц

Миф

Геркл стоит у девятых врат. Учитель велит ему отыскать стимфалийское болото и изгнать птиц, долгое время живущих там и приносящих смерть и разорение. Затем наставник замолкает на секунду и добавляет: «Пламя, сияющее вне ума, указывает верное направление».

Пройдя через девятые врата, Геркл долго ищет вонючее болото Стимфалы и наконец находит. Когда он приближается, огромная стая птиц начинает издавать хриплые крики, а подойдя поближе, он видит, сколь они ужасны и свирепы. Их хищно изогнутые клювы и когти тверды, как железо, остры, как меч, а перья подобны наконечникам железных стрел, способным пробить голову усталого путника. Три птицы нападают на Геракла, но он стоит непоколебимо, отражая их атаки тяжелой дубинкой.

Разными средствами старается он изгнать птиц, но все они оказываются бесполезными перед огромной стаей. Тогда он вспоминает совет Учителя, и ему в голову приходит новая идея. У него при себе есть два тимпана, которые при ударе издают такой неестественно пронзительный и резкий звук, что он способен испугать даже мертвого. Да и для самого Геракла этот звук настолько неприятен и невыносим, что он вынужден закрывать себе уши подушечками.

В сумерки, когда болото кишит бесчисленными птицами, Геркл предпринимает очередную попытку: он ударяет в тимпаны, раз и еще раз. Поднимаются невообразимые суматоха, визг и скрежет. Никогда еще в Стимфале не раздавался столь ужасный, режущий слух, диссонансный звук; безмерно напуганная, огромная стая птиц в беспорядочной спешке улетает прочь, чтобы никогда уже не вернуться. На болотах наступает тишина. Подвиг совершен.

Интерпретация

Стрелец (Sagittarius) – мутабельный знак. Под его эгидой мы должны развить свои ум и мышление, чтобы быть всесторонне гибкими и жить в мире, гармонии и равновесии. Стихия *огня* дает нам жизненную силу, необходимую для умственной работы, и указывает направление полета огненных стрел наших желаний. Экзотерический правитель знака – *Юпитер (V)* – наделяет нас высокими идеалами, любовью, мудростью, определяет пути развития нашей религиозности, способы расширения сферы видения и – если мы следуем стезей закона и правопорядка – повышает способность различать, что правильно, а что неправильно. Эзотерический правитель – *Земля (;)* – устремляет интеллектуальную природу ученика в философском направлении, наделяя его активностью и практичностью.

Неразвитый человек-Стрелец часто ставит перед собой *множество целей*. Он может быть весьма целенаправленным и динамичным в своем тщеславии и борьбе за достижение личных целей, которые он под влиянием низменных желаний облекает в форму требований. Но при этом ему бывает очень трудно определить, какую цель среди множества выбрать и к какой из них стремиться. Геракл, очистившийся и освободившийся от иллюзий в ходе великого испытания в Скорпионе, лишь теперь впервые ясно видит свою цель. Теперь он по-настоящему *духовно устремлен*, поскольку им управляет душа. Он сознательно стремится к обретению интуиции и к идеализму, то есть к способности обладать внутренним видением цели и достигать ее.

Мысли среднего человека-Стрельца – это узкое, конкретное мышление личности, вводящее в заблуждение, ограничивающее и связывающее. Стрельца одолевает столько эгоистических интересов, он создает столько мыслеформ, что перестает видеть цель. Но именно мысли, являющиеся причиной, приводящей к испусканию стрел желаний, определяют их направление. В знаке Овна Геракла постигла неудача, там он должен был усвоить первый урок мысленного контроля, но поддался влиянию личности, и все пошло прахом. Если мы и в Стрельце позволим личности управлять собой, нас будут одолевать критические мысли или мысли, исполненные жалости к себе. Мы выпускаем не ту стрелу и становимся кармическими пленниками собственных низменных мыслей и *слов*. Мы часто произносим слова, которые не должны

бы говорить. Мы распускаем сплетни, мы говорим о том, что касается лично нас, говорим о собственных проблемах, поскольку все еще не контролируем душой. Но Геракл, выполняя девятую задачу, уже руководствуется душой, и именно она управляет его мыслями. Поэтому и *слова* его, и *мысли* *правильны*. Он научился различать, он ясно видит цель и может верно направлять стрелы мыслей. Он наделяется интуицией, потому что освободился от облаков прежних мыслеформ, создаваемых личностью. Геракл перестает сплетничать. Теперь, когда его мыслями управляет душа, он устремляет всю силу мыслей на цель, поэтому произносит правильные слова, хотя по большей части молчит. Слово – серебро, а молчание – золото. На данной стадии ученик знает это.

Средний человек в знаке Стрельца изо всех сил стремится быть *справедливым*. Но поскольку им управляет личность, его чувство справедливости колеблется между правотой и неправотой. Он хочет, чтобы закон и правопорядок осуществлялись на его условиях. Поэтому истинное видение искажается. Он считает, что общество что-то должно ему, в то время как для Геракла вопрос стоит иначе: что именно он может дать обществу? Ученик, взявший под контроль и слова и мысли, знает: то, что правильно для моего брата, может быть неправильно для меня, и наоборот, ибо у всех у нас разная жизненная основа. В любой ситуации он стремится поступать *правильно*, а значит, предстает как человек *безвредный* – в лучшем и истинном смысле этого слова, то есть как человек, никому не причиняющий вреда. Именно этому и должны учиться все ученики.

Стрелец обожает *правоту*. Но эта любовь к правоте часто оборачивается против других, поскольку, следуя внутреннему чувству, он добивается правоты любой ценой – разумеется, своей правоты, той, что его личность почитает за таковую, но которая на деле представляет собой лишь обрывки истины. Но Геракл уже настолько далеко ушел в своем развитии, что может собрать все эти обрывки воедино и увидеть их как целое, поскольку стрелы мыслей испускаются им в правильном направлении. Ему ведома *всеобщая истина*, которую все мы однажды познаем, когда достигнем в этом знаке – первом из великих универсальных знаков – той же ступени развития.

Стрелец можно сравнить со стадией куколки. В Скорпионе мы имеем дело лишь с прозорливой гусеницей, которая затем

окукливается, и все преобразуется в жидкость (воду, астрал). На протяжении всей этой стадии, протекающей под знаком Стрельца и предстающей как «период молчания», три божественных аспекта заняты построением изнутри новой формы. И после этого происходит преобразование: в Козероге на свет появляется бабочка. В этом знаке Геракл оказывается как бы в некоей точке, где за ним (в Скорпионе) простерлись глубины личного опыта, а перед ним (в Козероге) виднеются сияющие вершины. Таким образом, Стрелец – это своего рода промежуточное звено, малые врата у подножия горы, ведущие к большим вратам на ее вершине в Козероге, вводящим в сферы духовности. Но знак Стрельца – это также и знак власти, могущества. Когда Геракл научится контролировать свои мысли, научится быть молчаливым, безвредным и целенаправленным, тогда он обретет духовные власть и могущество.

В Древней Атлантиде символом этого знака являлся *кентавр* – получеловек-полуживотное. Целью же было развитие личности, включавшее потакание эгоизму, удовлетворение страстей, желаний, тщеславия и животных инстинктов. Кентавр – символ души, заключенной в животном теле, олицетворение неразрывной двойственности, характерной для более низкого типа людей-Стрельцов. Эта двойственность заставляет их все время выбирать новую цель. Они нестабильны, импульсивны, мечутся от одной точки к другой, ища стрелы, которые сами же выпустили.

Арийский символ знака – *лучник на белом коне*. Здесь человек уже не часть животного (лошади), а наездник, то есть контролирующий и управляющий фактор. Его цель – душа, и эту цель ученик теперь видит отчетливо, поскольку свободен от иллюзий. Поэтому он шлет свои стрелы прямо в цель. В наши дни символом Стрельца является одна *стрела* со схематично обозначенной частью лука. Это указывает на то, что старые привязанности преодолены. Мы имеем дело лишь со стрелой, с целенаправленной мыслью, которая есть сознательное стремление к духовной цели. Когда мы пускаем горящую стрелу устремленности, она всегда возвращается к нам в виде *интуиции*. «Пламя, сияющее вне разума, указывает верное направление». Просвещенный интеллект теперь оказывается восприимчивым к интуитивному познанию, а интуиция озаряет светом имеющееся знание и преобразует его в практическую мудрость. В этом знаке ученик наделяется *истинным*

видением. Когда иллюзии устранены, а мысли под контролем души, зрение Геракла ничем не замутнено и свойственный ему идеализм побуждает его прозревать идеал и устремляться прямо к нему.

Первое из созвездий – *Лира (Lyra)* – это *семиструнная арфа*, на которой учится играть ученик, сознающий влияние семи лучей на все сущее во Вселенной. Раньше он воспринимал их по отдельности, один за другим, теперь же сознает как целое, как нечто сущее само по себе. Он играет на этих лучах-струнах и претворяет свою жизнь в музыку, в результате чего рождается прекраснейшая *гармония*. Ученик на этой стадии способен освободиться от всего, что его связывает, от всего, что касается непосредственно его личности. Он жертвует все это на *Алтарь (Ara)*, и эта *жертвенность* означает, что он теперь в состоянии служить целому и действовать как душа. После того как Геракл сперва одолел в Близнецах Антея – змея наваждений, а потом в Скорпионе гидру – змея иллюзий, он наконец может встретиться с *Драконом (Draco)* – *змеем мудрости*. Так как туманы иллюзий рассеялись, он обретает теперь истинную *мудрость*, и отныне свет интуиции и мудрости ясно светит перед ним, озаряя его Путь. Когда Геракл видит на звездном небе Орла (*Aquila*), птицу духа, он интуитивно сознает, что сам есть дух, находящийся на пути домой. Затем он видит Лебедя (*Cygnus*) в форме креста и своим просветленным зрением прозревает, что он – душа, распятая на кресте материи, с которого он вскоре освободится.

Свой подвиг Геракл совершает среди *трясин и болот*, которые символизируют свойственные нам *низменные мысли и чувства*. Он обнаруживает, что, несмотря на великую победу, одержанную им в Скорпионе, он через свои мысли и чувства по-прежнему может выступать как разрушительная сила. Чем более духовно он развит, тем больший вред может причинить, если неверно мыслит или чувствует. *Три птицы-людоедки*, нападающие на него, – это некая символическая картина, смысл которой в том, что он должен покончить, во-первых, со всеми *злыми сплетнями* и, во-вторых, с *эгоистическими речами* (разговорами о себе). Для ученика, управляющего своими мыслями и словами, это уже прошлое, а раз так, то Геракл в состоянии защититься от любых атак. Возможно, кого-то удивит, что третья птица олицетворяет *метание бисера перед свиньями*. Но этого очень трудно избежать

в одночасье, поскольку нам еще долго будет хотеться поделиться с другими тем удивительным духовным знанием, которое мы приобрели на этой стадии. Но мы, как и Геракл, должны усвоить, что духовный жемчуг следует передавать лишь тем, кто готов его принять.

Подвиг десятый КОЗЕРОГ – CAPRICORNUS ♄ Победа над Цербером, стражем Аида

Миф

Великий Председательствующий провозглашает, что свет жизни должен теперь воссиять в мире тьмы и что Геракл должен отправляться сей же час.

Учитель просит Геракла спасти того, кто испытывает страшные мучения. Внутренним взором Геракл видит человека, распятого на скале, скованного цепями и жестоко страдающего. Гриф непрерывно клюет его печень, и кровь ручьем течет из его бока. Видение исчезает, и Учитель говорит, что человек этот зовется Прометеем, что он похитил огонь с неба и за это наказан. Место его нахождения известно как ад, царство Аида, и Геракл призван быть спасителем Прометея: пусть он спустится в бездну и избавит его от страданий.

Выслушав и поняв Учителя, сын человеческий, который также и сын Божий, проходит через десятые врата. Все ниже и ниже спускается он в сковывающие миры формы. Атмосфера становится все более удушающей, тьма – все плотнее. Наконец он приходит к темной ядовитой реке, называемой Стикс, которую пересекают души усопших. Харон, перевозчик, доставляет его на другой берег и из страха перед смелым пришельцем даже забывает взять с него плату. Геракл входит в Аид, мрачное и туманное место, где бродят тени (оболочки) умерших. По лабиринтам троп прокладывает он путь ко двору царя, жестокого Аида, и говорит ему, что пришел освободить Прометея. Аид отвечает, что Геракл вначале должен победить обвитого змеями Цербера, чудовище с тремя головами, которого еще никто не смог одолеть. Геракл идет дальше и вскоре видит мерзкого чудовищного стража, который, яростно рыча, бросается на пришельца. Геракл хватается за главное горло, душит мертвой хваткой и наконец побеждает.

Затем он находит прикованного к скале Прометея, разрывает цепи и освобождает страдальца. Тем же путем он возвращается назад, добирается до мира живых существ и приходит к Учителю.

Тот говорит, что свет теперь сияет в мире тьмы, – подвиг совершен.

Интерпретация

Козерог (Capricornus) – кардинальный знак, образующий один из четырех лучей креста посвященных, на который сознательно всходит Геракл после посещения Аида. Знак отвечает за пробуждение у Геракла таких качеств, как активность и устремленность. Геракл – пионер, пролагающий новые пути. Стихия *земли* наделяет его практичностью и умением действовать. Козерог – последний из трех земных знаков. Здесь Геракл полностью овладевает всем физическим. *Сатурн (W)* – это одновременно и экзотерический, и эзотерический правитель знака. Применительно к среднему человеку-Козерогу он указывает на привязанность к форме, материи. Карма регулируется посредством многочисленных физических трудностей и препятствий. Сатурн как раз и создает на пути ученика многочисленные трудности, но тот воспринимает их как стимулы, как возможности, как уроки дисциплины, ведущие к духовному росту через ответственность.

Козерог связан с 10-м домом, отвечающим за целенаправленность, карьеру, за то, к чему мы стремимся. Обычным человеком в жизни движут *амбиции*. Его цель – исполненная эгоизма материальная и общественная власть. Как правило, он обладает незаурядными способностями руководителя, лидера и всеми силами пробивается к вершинам власти, даже если для удовлетворения своего тщеславия ему приходится прокладывать себе путь локтями. Геракл понимает, что земной успех не имеет реальной ценности; для него главное – *духовное стремление*. Он использует материю в божественных целях и ничего не желает для самого себя. К этому же должны прийти и другие. Средний человек-Козерог способен очень глубоко погрузиться в *материализм*. Он связан формой, личностью, догмами, для него главное – удовлетворение материальных потребностей. Геракл же, напротив, полностью контролирует личность и наделен *сознанием души*. На ранних этапах развития он воспринимал этот знак как символ постоянной *борьбы*, испытаний, кризисов, проблем и трудностей, которые мешали ему и его ограничивали. Теперь же он воспринимает его как символ *освобождения* от оков личности. Испытания и

кризисы ускоряют его духовный рост, а его внутреннее просветление действует вдохновляюще на окружающих.

Средний человек, находящийся под сильным влиянием Козерога, наделен безмерным *эгоизмом*. Он высокого мнения о своей личности и оценивает все исходя из того, какую выгоду сам может извлечь из этого. Его действия могут быть очень эффективными, но при этом он чувствует себя крайне изолированным. Когда Геракл, совершая подвиг, отделяется от личных привязанностей, он достигает состояния *безличности*, которое – если понимать его должным образом – означает, что он теперь может дарить духовную любовь всем людям, поскольку больше не связан чувственными симпатиями и антипатиями. Он любит всех. *Тиеславие*, гордость, жесткость и черствость, свойственные низшему типу людей-Козерогов, теперь сменились *смирением*. Коленопреклоненный, Геракл смиренно возлагает на алтарь души свои сердце и жизнь. Только после этого ему доверяются тайны жизни и высших сил.

В этом знаке лестница человеческого развития простирается от самых низших до самых высших ступеней. Это иллюстрируется такими понятиями, как *козерог*, *козел отпущения* и *священный козел*. В других текстах мы встречаем несколько иные понятия, но с тем же смыслом: *козел*, *крокодил* и *единорог*. Низшая пара (козерог и козел) олицетворяет материалиста, ищущего корм и пропитание у подножия горы. Он жадно утоляет свои материальные желания и потребности. Вторая пара (козел отпущения и крокодил) олицетворяет ищущего человека – стремящегося или ученика, взбирающегося все выше и выше в гору и жаждущего удовлетворить свои духовные чаяния. Священный козел и единорог – символы посвященного, достигшего стадии, когда в нем полностью проявлено сознание души, благодаря чему он добирается до вершины горы.

Ветхозаветная притча о Судном дне, когда овцы будут отделены от козлищ, имеет глубокий эзотерический смысл, чаще всего неправильно истолковываемый. Овцы олицетворяют людей, которые – когда наступит эпоха, обозначаемая как «Судный день», – так и не встали на Путь Света, так как полностью довольны своей жизнью в стаде. Они постепенно перестанут воплощаться на Земле, чтобы не тормозить развитие остального человечества. Позже – после долгого периода отдыха во внутрен-

них мирах, – в следующем цикле развития, они будут посланы воплощаться в других мирах, где станут наиболее продвинутыми людьми. Козлищи, напротив, олицетворяют высший тип людей-Козерогов, которые к тому времени отделятся от стада и начнут восхождение на гору – к духовной цели. Они продолжают свой путь к цели и к тому времени будут составлять большинство человечества.

В сущности, *Козерог* – один из самых трудных и таинственных знаков. Говорят, его символ никогда не рисовали правильно, ибо он представляет собой сигнатуру («обозначение имени») Бога. Когда мы однажды усвоим этот символ, это вызовет мощный прилив силы, к которому мы еще не готовы. Этот непостижимый знак – символ испытаний, очищения и освобождения от связанных с ним догм, авторитетов и форм; это сверхчеловеческий знак, универсальный и безличный. Здесь происходит первое серьезное *посвящение* (третье), которое широко открывает врата в духовное царство. Здесь Геракл становится мировым учеником, свободным, как он есть, от всех низших привязанностей. Это знак, под которым рождественской ночью рождаются спасители мира. Это и есть второе рождение, истинное духовное рождение Христова сознания. Христос-младенец, родившийся в Деве в виде слабого ростка, нуждавшегося в пище и защите, вырос и стал сильным настолько, что теперь может руководить и управлять процессом эволюции.

Первое созвездие – *Sagitta (Sagitta)* – это *космическая стрела*. Оно не имеет отношения к Стрельцу, в котором стрела пронзает личность. Здесь стрела, посланная из космического источника, пронзает сердце Христа. Еврейское название Стрелы указывает на то, что человек на этом пути часто чувствует себя *одиноким* и *покинутым*. *Орел (Aquila)*, также тесно связанный со Стрельцом, – *птица духа* и света, символизирующая высший аспект человека. Третье созвездие – *Дельфин (Delphinus)* – исполненное жизни существо, выпрыгивающее из воды и играющее. Это символ *посвященного* сына Божьего, который принимает форму и живет и в воде, и в воздухе. Он знает закон и может теперь играть с силами природы, так как управляет своей триединой личностью.

В мифе говорится, что, перед тем как приступить к выполнению задачи, человеку необходимо пройти *очищение* от всего, что

связывает его физически, астрально и ментально. Затем, как и Гераклу, ему нужно пройти через свой собственный личный ад, благодаря чему он посвящается в *мистерии*, что подготавливает его к сошествию во вселенский ад. И в-третьих, у него должна наличествовать готовность служить, как это видно на примере Геракла, освободившего двух связанных людей, на которых напало стадо.⁴ Готовность к *служению* всегда должна быть у ученика на первом месте, прежде чем он сможет выполнить свою задачу, суть которой (при совершении данного подвига) в том, чтобы спуститься в *Ад* и спасти человечество. Здесь он встречается *Цербера* с тремя головами. *Первая голова* символизирует тягу к *сильным ощущениям*, под действием которой человечество мечется то туда, то сюда в поисках личного удовлетворения. *Вторая голова* – самая главная; именно ее хватает Геракл за горло, поскольку в основе всех ощущений всегда лежит *желание*. *Третья голова* – это все *благие намерения, которые не осуществляются*, но которыми, как говорят, вымощена дорога в ад. *Хвост со змеями* олицетворяет все *иллюзии*, которые мешают духовному прогрессу.

Наконец *Прометей освобожден*, полностью освобожден, тем самым *Бог в нем самом освобожден* тоже, освобожден от цепей и эмоциональных привязок личности (символизируемых грифом или вороном, которые клюют печень). *Свет теперь сияет в темноте*, потому что его, Геракла, зрелая душа освещает и личность, и тех людей, которым он служит. Он восходит на *гору посвящения с тремя учениками*, и там, на горе, происходит трансфигурация – *преображение*. Мы знаем об этом из Нового Завета, но то же случится и со всеми нами, когда мы однажды примем *третье посвящение*. Три ученика, падающих ниц перед Иисусом в момент его преобразования, олицетворяют три аспекта личности. Мощное сияние, которое видят ученики, – это его совершенное каузальное тело (тело души). Он обрел полный контроль над личностью и теперь является истинно посвященным. Разделенности больше не существует. Он – целое в целом. Первые два посвящения, где иерофантом (то есть посвящающим, руководившим ритуалом посвящения) был Христос, подготовили Геракла к третьему посвящению, где иерофантом является Внутренний

⁴ См. А.А.Бейли «Подвиги Геракла» стр. 176]-177]

Царь Мира – планетарный Логос, тот, кто принимает обожаемого сына, в ком имеет благоволение.

Эзотерические *ключевые ноты* гласят, что, сколь бы ни было светло и прекрасно для посвященного это событие, он должен *все же повернуться к этому свету спиной* и вернуться назад, чтобы служить человечеству в качестве мирового ученика. И тогда свет его собственной души будет сиять во тьме.

Подвиг одиннадцатый ВОДОЛЕЙ – AQUARIUS ♒ Очищение Авгиевых конюшен

Миф

В месте покоя Великий Председательствующий излучает сияние своей возвышенной мысли. Он провозглашает, что один огонь должен зажечь остальные сорок девять. Учитель соглашается, призывает Геракла и говорит, что его, Геракла, свет теперь сияет, как яркое солнце, но он должен повернуться спиной к этому сиянию и вернуться к тем, для кого свет не более чем мерцающая точка, чтобы помочь им сделать его ярче. Он должен направить свои стопы к царю Авгию, чье царство должно быть очищено от древнего зла.

Через одиннадцатые врата проходит Геракл и добирается до царства Авгия. Смерд в его пределах стоит невыносимый. Долгие годы царь не убирал навоз, который его стада оставляли в царских конюшнях. Поля загрязнены настолько, что на них невозможно вырастить урожай. Чума, смерть и разложение царствуют среди населения, унося человеческие жизни. Геракл находит Авгия, который весьма подозрительно и недоверчиво относится к нему как к человеку, желающему сослужить службу, не требуя вознаграждения, однако все же заключает с ним договор. Если Геракл за один день очистит полные навоза конюшни, то получит десятую часть царского скота. Но если он не справится с задачей, его жизнь и судьба окажутся в руках царя.

Геракл замечает две реки, Алфею и Пенею, протекающие поблизости, и неожиданно находит решение проблемы. Ценой больших усилий он поворачивает течение рек в сторону от старого русла, направляет поток через загрязненные конюшни, и тот за один день смывает накопившуюся за долгие годы грязь. Геракл приходит к Авгию и находит его в ярости: тот считает, что его одурачили, ибо реки сделали всю работу, а не Геракл, – тот хочет лишь отобрать у него скот и лишить его трона. Авгий изгоняет Геракла из пределов царства и велит ему никогда больше сюда не возвращаться, в противном случае его ждет мучительная смерть.

Геракла, нового служителя мира, встречает Учитель. Он говорит, что тот продолжил путь, вернувшись назад, и отдал свой свет другим, чтобы их свет мог засиять еще ярче. Сокровище, которое обретается через одиннадцатый подвиг, отныне его навсегда.

Интерпретация

Водолей (Aquarius) – фиксированный знак, наделяющий ученика такими качествами, необходимыми для выполнения задачи, как терпение, уверенность в себе, выносливость и сила. Стихия воздуха способствует расширению границ видения, так что все познается и воспринимается не по частям, а в виде целого. Экзотерический правитель знака – *Уран (X)* – пробуждает у среднего Водолея стремление к безграничной свободе, тягу к новым горизонтам и открытиям и желание обрести себя. Но древний правитель знака – Сатурн – по-прежнему несет страдания, боль и испытания. Эзотерический правитель – *Юпитер (V)* – расширяет просторы мысли, вдохновляет на великую любовь и ведет к мудрости.

У среднего человека-Водолея сильно развито стремление к *личной свободе*: он чувствует, что должен быть самим собой, что представляет собой что-то особенное и потому живет для себя. Геракл, полностью избавившийся от личных привязанностей и освободившийся от эгоистического интереса к себе, хочет лишь одного – бескорыстно служить человечеству. Теперь он подлинный *служитель мира*. Эгоистичному человеку, находящемуся под сильным влиянием Водолея, свойственно неумное *стремление к независимости*. Он бунтарь, он революционер, стремящийся к свободе. У Геракла это индивидуальное сознание преобразуется в *групповое сознание*. Посвященный больше не фокусируется на личности, поэтому им владеют мысли исключительно о благе группы. Он знает, что та энергия, которую аккумулирует и передает группа в целом, гораздо мощнее, чем сумма отдельных энергий, приносимых в нее каждым членом. Древний *эксцентричный идеализм*, толкающий человека на создание высоких, неповторимых и своеобразных идеалов, которые, однако, он строит на собственных условиях и предпосылках, заменяется у Геракла *самопожертвованием*. Он прославляет свое «Я» и жертвует собой, поворачиваясь спиной к свету и нисходя в материю,

чтобы сделать свет человечества ярче. Средний человек-Водолей напитан электризирующей энергией, но поскольку им управляет не душа, а личность, то эта энергия превращается в *непредсказуемую силу*, вызывающую раскол и смятение. Посвященный же обладает способностью *управлять жизненными энергиями* должным образом, причем как внутри себя, так и снаружи, тем самым совершая постоянное очищение.

Из эпохи Рыб мы постепенно вступаем в эпоху *Водолея*, когда материализм отомрет, а сами мы станем оккультистами-практиками, сознательно работающими с энергиями жизни и любви. Каждый из нас станет духовным *Водолеем*, так как мы осознаем, что вода несет очищение и нам, и человечеству. Эгоцентризм, свойственный нам в противоположном Водолею знаке Льва, будет преобразован во всеобъемлющую любовь. Наиболее важное качество в знаке Водолея – это *гуманизм*, когда во главу угла ставятся чувство общественного долга, уважение и любовь к ближнему. *Сотрудничество*, единство и групповая работа постепенно становятся наиболее значимыми факторами в жизни человечества. Когда наша деятельность будет осуществляться под контролем души, вся работа будет проходить более эффективно и слаженно, поскольку мы познаем *универсализм*, подлинное братство и единство, ибо будем на все взирать духовными очами. Тогда наши мужское и женское начала придут в равновесие, а *служение* станет для нас высшим критерием жизни. Когда сознание перестает быть эгоцентричным, мы неизбежно начинаем служить другим, так как с этого времени идентифицируем себя со своими ближними и их проблемами.

Первое из созвездий – *Южная Рыба, Piscis Austrinus* (не путать с созвездием Рыб, в знаке которых две связанные между собой рыбы), – это *аватар*, грядущий спаситель мира, ибо именно в этом знаке совершается подготовка к этому глобальному событию. Второе созвездие – *Пегас (Pegasus)* – это *крылатый конь*, к которому стремящийся тянулся еще в Овне. Теперь, когда у посвященного полностью развит *высший разум*, он, исполненный любви, чувствует, что его дом – воздух, то есть духовно-мысленный мир. Третье созвездие – *Лебедь (Cygnus)* – образует на небе *крест, на котором распята душа*. Как для нас главной проблемой является обретение душевного контроля в такой мере, чтобы мы могли освободиться от оков личности, так для челове-

ка, получившего третье посвящение, основной задачей является обретение такой степени духовного контроля, чтобы он мог достичь *освобождения* от оков души.

В этом знаке *посвященный* совершает свой первый подвиг в качестве служителя мира – здесь он в молчании работает как *окультист-практик*. Он задействует здравый смысл и, очищая конюшни, на практике претворяет духовное знание в бескорыстное служение. Воистину, он поворачивается спиной к свету и нисходит в материю! Это и есть истинные готовность служить и смирение, которые требуются от всех посвященных. Геракл хочет *снести* королевские конюшни, поскольку все, что разделяет, должно быть снесено. Различия и *барьеры* должны быть *разрушены* и заменены единством. Мы должны отделаться от старых предрассудков и начать мыслить универсально, в масштабах Вселенной. *Течение рек* меняется и устремляется через конюшни. Реки символизируют живительные, очищающие *воды жизни и любви*. Так как Геракл теперь мировой ученик, его задание связано со стадом животных. *Скот*, который он призван спасти, – это *человечество*, которому он должен помочь избавиться от *грязи – всех прежних нечистот и ошибок*. Вначале он должен избавиться от оставшейся личной кармы, встретившись со стражем порога и испив до дна горькую чашу, а затем – уже как служитель мира – с помощью очищающих вод жизни и любви должен помочь человечеству отделаться от его, человечества, совокупной кармы.

Согласно мифу, Геракл за свое доблестное деяние так и не получил *никакого признания* – фаза, через которую должен пройти каждый посвященный. Никто не хвалит его, да и он никому не причиняет вреда, хотя проходит через множество *страданий*, которые его духовно укрепляют и помогают стать еще более бескорыстным. Теперь он подходит к великому испытанию, когда даже Бог его покидает. Воистину, он проходит через духовное *распятие* души, где остается в полном *одиночестве*, – кажется, все духовные силы покидают его, ибо он должен научиться полагаться лишь на собственную божественность. Даже сознание души теряет свою значимость. Посвященный исполнен желания отказаться от всего, им владеет мысль об *отречении* от собственного счастья ради возможности жертвовать собой. Тем самым он приходит к окончательному *просветлению* и становится подлинно просветленным мыслителем, интуитивно сознающим взаимосвязь всех

вещей и явлений. И тогда он проходит *четвертое посвящение*, являющееся кульминацией чисто человеческой деятельности. На этом этапе каузальное тело (тело души) растворяется, и посвященный отныне един со своей Высшей Тριάдой – духовной троицей.

Он развил универсальное сознание, *всеобъемлющую любовь*, он может теперь координировать свое буддхическое тело (тело интуиции) и развивает способность к синтезу. Отныне его жизнь становится зримым воплощением *одиннадцатой заповеди*: «*Возлюбите друг друга*». Отныне он – истинный, бескорыстный служитель мира, *вода жизни, изливающаяся на жаждущих*.

Подвиг двенадцатый

РЫБЫ – PISCES ✕

Захват красных коров Гериона

Миф

Гераклу остается совершить еще один подвиг, чтобы замкнуть круг и достичь освобождения. Учитель велит ему отправиться в темное место под названием Эрифия, где царствует великая иллюзия. Герион, чудовище о трех головах, трех телах и шести руках, незаконно присвоил себе стадо красных коров. Это стадо Геракл должен пригнать в Священный город. Но пусть он остерегается пастуха Эвритиона с его двуглавым псом Орфом. Учитель заканчивает наставление, напомнив, чтобы Геракл не забыл призвать на помощь Гелия.

Через двенадцатые врата проходит сын человеческий, который также и сын Божий. В храме он приносит жертву Гелию, богу солнечного огня. Семь дней медитирует он и получает в знак божьей милости золотой кубок. В нем он плывет через неисчислимые воды в Эрифию. Когда он приближается к границам пастбища, где пасется стадо красных коров, двуглавый пес кидается на него, но Геракл одним ударом убивает чудовище. Эвритион умоляет пощадить его, и Геракл дарует ему жизнь. Гоня перед собой стадо кроваво-красных коров, он вскоре встречает Гериона, все три головы которого вместе с пламенем изрыгают во врага смертоносную слюну. Уклонившись от нападения, Геракл с такой мощью и неодолимой силой пускает стрелу, что та пробивает все три тела чудовища, и оно падает замертво.

Геракл гонит красное стадо к Священному городу. Трудна его задача. Снова и снова некоторые из коров отстают и сбиваются с пути, и Геракл вынужден останавливать стадо, чтобы отыскать отставших. После многих сражений, задержек и трудностей он возвращается наконец к Учителю. Тот говорит, что отныне алмаз бессмертия принадлежит ему, Гераклу, что этими двенадцатью подвигами он преодолел все человеческое и облекся в божественное. Имя его отныне будет начертано на звездном небосводе,

и теперь, когда человеческие подвиги завершены, его ждут космические задачи.

Интерпретация

Рыбы (Pisces) – мутабельный знак, отвечающий за такие качества, как чувствительность, неуверенность, уступчивость, равновесие, мир и гармония. Стихия *воды* усиливает такие аспекты, как чувствительность, чувственность, полет фантазии и любовь. Эзотерический правитель знака – *Нептун (Υ)* – делает среднего человека Рыб рассеянным и сентиментальным, наделяя его стремлением ко всему мистическому, а также медиумическими задатками. Чем больше интуитивных озарений посещает его, тем лучше он сознает иллюзорность мира. Благодаря этому в нем развиваются сострадание, интуиция и преданность. Кроме того, древний властитель знака – Юпитер – способствует усилению чувства религиозности, любви и расширению сознания. Эзотерический правитель – *Плутон (Ο)* – наделяет Геракла колоссальной духовной силой воли и энергией. Плутон – символ преобразования: он ведет через смерть к воскресению. Теперь посвященный начинает постигать волю Божью.

Типичный представитель Рыб наделен высокой *чувствительностью*. Он психически поляризован инстинктивной (иногда интуитивной) эмоциональной силой. У него сильно развита способность к предчувствию и предощущению, поэтому очень многие медиумы находятся под сильным влиянием Рыб. Но поскольку ими по-прежнему управляет личность, они часто становятся жертвами наваждений и иллюзий, так что на их психические способности не всегда следует полагаться. Как человек Геракл при совершении этого подвига достигает совершенства. Присущие ему яркие психические способности пронизаны высокодуховной силой и любовью, поэтому он может стать *спасителем мира*. Низший тип людей-Рыб в силу своей невероятной восприимчивости часто оказывается игрушкой внешних влияний и собственных чувств. Собственно говоря, такой человек, хотя и ощущает связь с душой, тем не менее идет на поводу своей сильной эмоциональной натуры. Эта *двойственность* делает его неуверенным в себе, непостоянным, а подчас и склонным к депрессии. Геракл же давно преодолел эти трудности, ибо достиг *единства* с мирозданием и пребывает в этом единстве.

Типичный человек с сильным влиянием Рыб честен, добр и мягок. Им движет желание служить и всюду помогать, но, поскольку им правит плотское, а не духовное, в нем все еще сильна *эгоистическая любовь*. С Гераклом все иначе: у него всякий эгоистический интерес полностью преобразовался во *вселюбовь*. Преданность и психическая восприимчивость, свойственные среднему человеку Рыб, часто побуждают его идти к истине и мудрости прямым путем. Он исполнен чувства *преданного идеализма* перед всем, что интуитивно ощущает как правильное. Однако у большинства оно еще слишком слабо для того, чтобы эффективно стремиться к цели. Что касается Геракла, то он на этой стадии уже достиг высшей человеческой цели, которая есть *преосуществление* всего, чего человек вообще в состоянии достичь. Теперь он покидает человеческое царство и вступает в сверхчеловеческое царство, или мир Учителей.

Созвездие *Рыб (Pisces)* предстает на звездном небе как две «рыбы», связанные между собой цепочкой звезд, называемых *Лентой*. Первая рыба «плавает» вверх в вертикальном положении. Она олицетворяет душу, покинувшую воды и устремленную к духу. Ниже, в воде, видна вторая рыба – личность, которая «плавает» горизонтально над океанским дном. Между ними протянулась звездная лента, символизирующая попытку соединить душу и личность. Завершающаяся эпоха Рыб, из которой мы выходим, находится под управлением 6-го луча, обуславливающего развитие преданности, идеализма, а также фанатизма. Эпоха Рыб – это эпоха христианства, когда мы фокусировались на собственном личном идеале, которому были преданы и который старались навязать другим. Хотя мы и усвоили в теории знание о любви, но, по большому счету, так и не научились претворять его на практике. Эту способность мы обречем в эпоху Водолея, в течение которой мы научимся жить как души и перестанем подчиняться диктату собственных чувств.

В Рыбах все приходит к завершению – к *смерти*. Старое должно отмереть, чтобы дать дорогу всему новому. Личность тоже должна отмереть, должна преобразиться, чтобы переуступить свою власть душе, а затем должна преобразиться и душа, чтобы власть перешла к духу, или монаде. Это будет завершением зодиакального цикла, завершением подвигов Геракла и окончанием жизни в человеческом царстве. Здесь мы достигнем конечного

спасения, растворения, освобождения. В знаке Льва мы должны были наметить пути собственного спасения, в знаке Стрельца мы молча служили и только прозревали собственную цель, в Рыбах же когда-нибудь мы этой цели достигнем и станем спасителями мира. И тогда познаем *универсализм*, так как отныне будем едины со всем и вся.

Лента, что *соединяет двух рыб*, – эта та связь между личностью и душой, над созданием которой мы так долго работали. Это *антахкарана*, которая поначалу столь слабо развита, что на первых стадиях развития способна передавать Гераклу лишь слабые проблески жизни души, а затем упрочивается настолько, что наделяет его сознанием души в полном объеме. *Андромеда* (*Andromeda*) олицетворяет *скованную цепями женщину*. Она суть *материя, управляемая духом*. Ее обуздали, так что теперь материя может использоваться в божественных целях. *Цефей* (*Cepheus*) – это *царь*, наш собственный *дух*, тот *отец*, в чей дом в конце концов возвращается Геракл, – принцип, олицетворяющий его собственную монаду.

Красные коровы, которых Геракл должен пригнать в Священный город, – это *одержимое желаниями человечество*. Красный цвет – цвет желания, а само стадо символизирует человечество. *Двуглавый пёс* олицетворяет нашу *психическую природу и материальный аспект*. Геракл убивает его, то есть преобразует его силу, поскольку отныне должен править дух, а не чувства или материя. *Пастух*, стерегущий стадо, молит о пощаде, и Геракл дарует ему жизнь, поскольку пастух олицетворяет *ум, мышление*, без которых мы не можем обойтись, так как они являются инструментами духовной энергии. *Хозяин стада*, чудовище *Герийон* с *тремя телами*, олицетворяет *аспект формы*: его убивают, поскольку форма не способна возвыситься до мира Духа – Священного города.

Гелий – солнечный *огонь*, божественный *аспект воли*, сила Шамбалы – тайна, которая открывается Гераклу на этой продвинутой стадии. *Золотая чаша* – кубок, который он получает в знак милости после семидневной медитации и жертвоприношения Гелию, – это *Святой Грааль*, осуществление всех наших исканий. В этом Граале Геракл возносит человечество к свету. Это и есть *воскресение* из мертвых, которым завершается миссия спасителя мира. И тогда нисходит *откровение*. Геракл получает *пятое по-*

священие, избавляется от слепоты и обретает глобальное *видение* той реальности, которая существует за всем познаваемым и ощущаемым. Он постигает, что все есть огонь, становится единым с высшим аспектом своей воли и понимает, что его собственная монада и планетарный Логос суть одно. Его низшие механизмы (тела) распадаются, и теперь он своим высшим духовным (атмическим) сознанием вместе со всей Иерархией работает с буддхического плана, доводя волю Божью до сознания всех живых существ. Его человеческое развитие подошло к концу. Он работает отныне как Учитель в мире Духа. Это первое космическое посвящение, благодаря которому он становится учеником Ложи Сириуса. Впереди его ждут великие космические задачи.

Как и блудный сын, он в свое время тоже покинул *дом Отца* своего и все глубже и глубже погружался *в материю*, пока не начал есть и спать вместе со свиньями. И тогда в нем начинается тоска по дому, по Отцу, по свету, вначале смутная и неосознанная, а впоследствии все более и более осознаваемая. Отсюда начинается его долгий путь домой, последняя часть которого описана в «Двенадцати подвигах Геракла». Совершая двенадцатый подвиг, он достигает совершенства. Он *спасает* и может *возвратиться* в дом Отца своего, к своей собственной монаде. Он облекается в покровы божественного и становится единым со своим духом.

ЗАДНЯЯ СТОРОНА ОБЛОЖКИ

«Двенадцать подвигов Геракла» – книга, посвященная описанию Пути Света, который все мы должны пройти, минуя двенадцать врат – двенадцать великих испытаний, олицетворяемых астрологическими знаками, – Путь, ведущий к совершенству и знаменующий завершение человеческого цикла развития.

Все древние сказки и мифы таят в себе вневременную мудрость веков; это же в полной мере относится и к древнегреческим мифам, повествующим в драматической форме о подвигах Геракла. Когда человек становится ищущей душой, он постепенно начинает постигать эту мудрость. Геракл олицетворяет каждого из нас в тот момент, когда мы устремляемся на поиски Света. Его незабываемые подвиги – это те испытания, перед которыми мы стоим, или которые проходим, или которые начнем проходить несколько позже.

На протяжении бесчисленных земных воплощений борется и сражается Геракл, выполняя стоящие перед ним сложные задачи. На этом пути он достигает Врат посвящения. По мере того как он проходит через все более высокие посвящения, его душевное сознание, бескорыстие, любовь, мудрость и интуиция возрастают в объеме, и после завершения последней, двенадцатой задачи в знаке Рыб он достигает окончательного освобождения.



С любовью,
электронная библиотека
Theosophy-Books.org

